

# صبح الخير

العدد ٣٧٧ السنة الثامنة - الثمن ٤٠ مليما  
الخميس ٢٨ مارس، سنة ١٩٦٣



محمد الشرباج

- شراك اهه يا شلبيه



● موظفين ●



- ١ -



- ٢ -



# تافت

متببت الشعر



**تافت:** يكون طبقة رفيعة جداً على

الشعر كأنه شبكة غير منظورة

فيثبت تسريحك مدة طويلة

**تافت:** يقوى الشعر ويكسب

لمعة طبيعية جذابة

**تافت:** يحفظ أنقاة شعرك

ويحافظ على تسريحك

من الهواء والرطوبة والعرق

**تافت:** أحد منتجات هاسنر شوارسكوف

لتجميل الشعر بالأساليب الغربية

سبراى

تافت

إنتاج

الجمهورية العربية المتحدة بنفس المستوى العالمى

١٤٠

يساع  
بسر



.. أنا عايزه عريس زملكواى ..  
عشان اسكن معاه فى الزمالك !!

صباح الخير

أسستها فاطمة اليوسف

رئيس مجلس الادارة  
احسان عبد القدوس

رئيس التحرير  
فتحي غانم

الاشتراكات السنوية

البريد العادى :

ج ٥٠ م ودول اتحاد البريد العربى ودول اتحاد  
البريد الافريقى جنيهان مصريان ..  
باقى بلاد العالم ٤ جنيهات أو ١٢ دولارا أو ٤ رة  
جنيها استرلينى ..  
البريد الجوى :

١ - لبنان وسورية والاردن : ٣ جنيهات مصرية ..  
٢ - السعودية والعراق والكويت والسودان وليبيا  
وتونس وشان يونس وغانا وغينيا ومالى والمغرب  
واليمن ..

٣ ٦٠٠ جنيهات مصرية أو ١١٥ دولارا أو ٣/١٥٠  
جنيهات استرلينى ..

٣ - أوروبا وليجيريا وكينيا : ٦٧٠٠ جنيهات مصرية  
مليم جنيه

أو ٢٠ دولار أو ١٢/٦ جنيهات استرلينى ..  
٤ - الولايات المتحدة وكندا والهند وباكستان  
وسريلان : ١٣ جنيهات مصرية أو ٤٠ دولارا أو  
١٢ جنيهات استرلينى ..

مليم جنيه  
٥ - أمريكا الجنوبية واليابان : ١٥٥٠٠ جنيهات مصرية  
أو ٤٧ دولارا أو ١٦ جنيهات استرلينى ..

باقى بلاد العالم :

الاستعلامات عنها يقسم الاشتراكات الدلع بموجب  
شيك لأمر مؤسسة روز اليوسف ويمكن قبول نصف  
القيمة عن ٦ شهور وربع القيمة عن ٣ شهور ..

تصدر عن مؤسسة روز اليوسف

٨٩ شارع قصر العيني بالقاهرة

تليفونات : ٢٠٨٨٥ - ٢٢٨٦٨ - ٢٠٨٨٦

٢٠٨٨٨ - ٢٠٨٨٧

مكتب الاسكندرية ناصية شارع شريف وديانة

٢٧٢٤٠ ت





دي أدوات التمرين بتاعة  
الكابتن يكن بس ناقص البونيه  
الحديد .. !!



من وحي ماتش الزمالك بنى سويقة  
الزمالك - هيه .. وضحكت عليك وغلبتك .. !!



الدورة الرباعية - ماقدرش احب تلاته .. اتنين بس كفاية !!



## غربة في الزمان

سوليس جريس

عدت الى مدينتي ..  
ثلاث سنوات عمل ثم شهر اجازة ..  
ومثل تخرجت في كلية الهندسة وانا اسير على هذا المتوال ..  
مسافرت الى بلاد كثيرة .. وخاصة التي تنفجر فيها بنايغ  
البترو ..  
تم عدت اليوم .. في اجازة ..  
وما ان اخلقت باب عرفت في الاوتيل حتى احسست بانني غريب  
في المدينة التي شهدت مولدي ..

التي في الرابعة والثلاثين ..  
وامرأ جيداً كيف اعالج الاحساس  
بالوحدة ..  
اخرجت لاجابة الريسكي وصيبت  
لنفسى كاساً .. ثم جلست اقلب  
صفحات لوحة تليفوناتي ..  
اددت قرص التليفون ..  
- غير موجودة ..  
- تزوجت في الصيف الماضي  
- مسافرت في بعثة الى الخارج

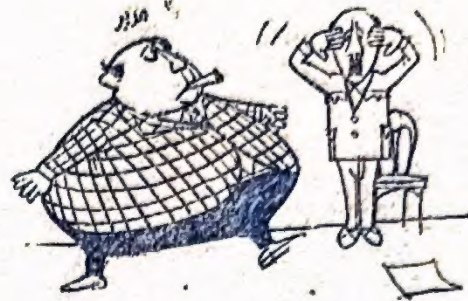
وربما لا تذكرني ..  
ودادوني احساس انه من الافضل  
ان اخرج بمفردي لتناول الكشاء ..  
ثم ابدا من جديد غدا ..  
وتصورت نفسي جالسا في صالة  
الاكل بمفردي .. وحول العجائز  
او العائلات فتحسنت مرة اخرى  
واددت قرص التليفون وانا اقول:  
هزيمة اخرى لن تفير ..  
وجاءني صوت عذب مملوء  
بالرغبة ..

- انها لا تسكن هنا الان ..  
سافرت لتعمل في مدينة اخرى ..  
ولكن من الذي يتحدث ؟ ..  
ذكرت لها اسمي وفوجئت بها  
تذكرني وتقدم نفسها بالاسم ..  
ترددت قليلا ثم قلت : اعلميني  
.. اننى لا اذكر انى رايتك ..  
- ان ذلك علما يجرح شعوري  
.. لقد صنعت لك فنجانا من  
القهوة عندما كنت في زيارة





مدير السميرك - موش مكسوف تطلب  
علاوة .. وانتم طول السنة بتلعبوا!



بدون كلام .. !!

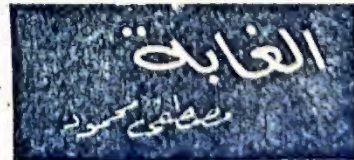


- الم تقولى انك خارجة الى  
عملك ..  
- يحسن بي ان افعل ذلك  
الآن ..  
تناولت العشاء .. ثم جلستنا  
نتحدث .. لم تحدثنى عن نفسها  
.. ولكنها تركتني ادوى لها اشياء  
كثيرة عن البلاد التى زرتها والتى  
أعمل بها ..  
وظل ذهنى مشغولا بالفتاة  
الآخرى ..  
وعندما استأذنت فى الانصراف  
.. مالت بوجهها نحوى .. فوجدت  
نفسى أقدم لاطع قبلة فوق خدها  
.. ولكنها انحرقت قليلا فوقعت  
شفتهى فوق شفيتها .. وارتبكت  
قليلا شيكرتها وانا أقول : سوف  
ادعوك الى كعنة فى الاسبوع  
القادم ..  
قالت - يترى قبول دعوتك  
انصرفت ياد اوى لجانها ..  
انها وحيدة ومن كثرة ماعانيت من  
الوحدة أستطيع أن ألمحها واحسها  
بسرعة فى الأسبوعين الآخرين ..  
وعندما أويت الى فراشى لم تكن  
هى التى فكرت فيها ولكن الفتاة

وقالت فى صوت ملء بالانوثه وهى  
تمد يدها لمصافحتى : هالو ..  
نهضت لاسك بيدها وسالتها:  
من أين جئت ؟ ..  
- انتى اسكن هنا .. معها ..  
- وماذا تعملين ؟ ..  
- معرصة .. والليلة عندي  
وردية من الثامنة مساء حتى الثامنة  
صباحا ..  
- هذا شيء قاسى ..  
- ليس كل ليلة .. ليلتان  
وردية الليل .. وثلاث ايام  
بالنهار ..  
- وأين تذهبين ؟ ..  
- الى الاماكن المشيرة .. اتسلى  
الجبال واسبح فى النهر ..  
واتزحلق فوق الجليد وأركب الخيل  
.. وفى المساء احب مدينة الملاهى  
.. اريد أن ارى وافعل كل ما  
أستطيع الآن .. قد لا اجسد  
الفرصة مرة أخرى ..  
- وهل تذهبين بمفردك ؟ ..  
- هذا شيء يتوقف على الظروف  
وجاء صوت من المطبخ واضمح  
يقول :

- فجأة - شعور غريب .. بالرغم  
من سماحة وجهها وابتسامة السعادة  
التي ارتسمت فوق شفيتها ..  
احسست انها وحيدة .. مثل  
وصافحتنى وهى تقودنى الى غرفة  
الجلوس .. شممت رائحة الطعام  
فسالتها ان كانت هناك مساعدة  
أستطيع تقديمها ..  
- لا .. انتى على وشك الانتهاء  
.. ماعليك الا أن تجلس وتقرأ  
فى الجريدة .. وسوف أقدم لك  
كاسا من الويسكى .. اليس هذا  
مشروبك المفضل ..  
- أن لك ذاكرة مدهشة ..  
بينما اقلب صفحات الجريدة ..  
سمعت صوت اقدام فى غرفة أخرى  
ثم خرجت فتاة .. وجهها ينفج  
بالحيوية والبهجة ووقفت امامى

صديقتى ..  
احسست بغيتى لمسا .. أرعت  
بالتو : آه .. باطبع لقد كان  
افضل فنجان قهوة شربته فى  
حياتى ..  
وتذكرت انها كانت تسكن مع  
الفتاة التى خرجت معها ذات يوم  
.. واننى تناولت فدحا من القهوة  
صنعت لي اثناء انتظارى لصديقتها  
حتى ترتدى ملابسها .. ولكننى  
لا أذكر شكلها ..  
وسمعتها تقول : انتى اذكرى  
جيدا .. الست المهندسة التى يعمل  
فى صناعة البترول ؟ ..  
- انك تجعلينى احس بالزهو  
- اذا لم يكن هناك ما يشغلنى  
.. لماذا لا تات الى مسكنى ..  
أستطيع أن أعد لك عشاء فاخرا  
- ولكن .. هل انت متأكدة  
انك غير مشغولة الليلة ؟ ..  
- آه .. انك تذكر - فى المرة  
الماضية - كنت مخطوبة .. لقد  
انتهى كل شيء .. ولهذا انا غير  
مشغولة .. انا حرة ..  
كانت شقتها فى الدور الخامس  
من منزل قديم ..  
وعندما استقبلتنى ... خالجتى







موظف - خلي عنك ياسعادة البيه .. !!

- لا .. ليس كما تظنين ...  
انتى وحيد مثلك طوال الوقت  
تبحثين عن أشخاص يعملون  
الفراغ الذى تشعرين به .. وعندما  
تعثرين على واحد تريدين ربطه  
وشده اليك ..

- انك مشغول بصديقتى  
المرضة ..

- اعتقد اننى كذلك  
- هل ستصرف الآن ..  
- اعتقد ان هذا افضل حل  
نهضت .. وضاعت الكلمات  
من فمى ..

فى الطريق .. بعد ان غادرت  
باب المنزل بغطوات شاحدت  
المرضة فى طريقها الى المنزل ..  
سالتها : هل اعجبتك الاوبرا  
- رائحة ..  
- والدجاجة ..  
- فاخترة ..

ثم نظرت الى عينيها وقلت :  
هل تذهبين الى الحديقة غدا ..  
- اذا كنت غير مشغول ! ..

« لويس جويس »  
عن قصة للكاتبة شيلا فريزد

قالت الممرضة : انتى ذاهبة  
غدا .. وليس فى نهاية الاسبوع  
ثم انصرفت ..

واقتربت الاخرى قائلة : عيا  
بنا نتناول عشاءنا ..

انها ماهرة فى طهى الطعام ..  
لم يسبق لى ان اكلت الدجاج  
بمثل هذه الطريقة الماهرة ..  
عرضت عليها ان نخرج بعد  
العشاء لنسهر فى ناد ليل نسمع  
الموسيقى ونرقص ، ولكنها اعتذرت  
وفضلت ان نجلس فى المنزل حتى  
لا يزعجنا الآخرون ! ..

كان الغيظ قد ملانى فانفجرت  
قائلا :

- الا تخرجين على الاطلاق ؟  
اهذا هو كل ما تريدين ... ان  
تنتظري حتى يدق تليفونك لتتعرقي  
على رجل .. ثم تلحن فى دعوته  
ايجلس الى جوارك فى المنزل ...  
الك تبحثين عن رجل يملأ الفراغ  
الذى تركه خطيبك ..  
جرحتها الكلمات ..

انفعلت وشحب وجهها : انك  
مثل بقية الرجال .. تريد الحرية  
لكى تجرى وتطارد فتيات الخريات

امتلات بالغيظ بعد ان اقلت  
التليفون وصحت احداث نفسى :  
لماذا لم اكذب واقول اننى مشغول  
الليلة ..

عندما وصلت الى مسكنها ...  
كانت الممرضة فى طريقها الى  
الانصراف .. انها ترتدى فستانا  
هفها لا يكشف عن الكثير من مفاتها  
.. انها جميلة .. مثيرة ومملوءة  
حيوية ..

- الى اين ؟  
- الاوبرا ..  
- وغدا ..

- ساخرج من عمل فى الثانية  
ظهرا واريد الذهاب الى الحديقة  
الكبيرة

- مارايك لو اخذتك الى الحديقة  
الكبيرة ..  
- رابع ..

ونظرت الى الفتاة الاخرى  
فاحسست اننى تسرعت فى الحديث  
.. فحاولت التراجع قائلا : ما  
رايك او اجلنا الذهاب الى الحديقة  
الكبيرة حتى نهاية الاسبوع .. ثم  
لذهب نحن الثلاثة ..

الاخرى التى تسكن معها ..  
المرضة ..

مر اسبوع دون ان احاول  
الاتصال بالفتاة التى تناولت عشاءى  
معه .. لم اكن اريد الذهاب  
اليها وذهنى مشغول بالاخرى ..  
وقررت عدم الاتصال حتى لا ارح  
شعورها ..

فى اليوم الثامن دق جرس  
التليفون .. سمعت صوتها فارتبكت  
وقلت : كنت على وشك الاتصال  
بك .. آسف اننى انشغلت طوال  
الايام الماضية ...

- لقد اشتريت دجاجة اليوم ..  
لما رايك فى تناول العشاء عتدى  
- ولكنى اريد ان ادعوك للعشاء  
فى الخارج ..

- امانا وقت اخر لنفعل ذلك  
.. ولكن الدجاجة .. من ياكلها  
معى ..

- صديقتك التى تسكن معك  
مثلا ..

- انها لا تأكل فى المنزل غالبا  
- انك رفيقة جدا .. سوف  
اجىء لاتناول العشاء معك ..





مدير - عاوز أفهم مين فينا المدير .. أنا ولا انت .. ١٩

## اعترفوا لي

صالح مرسى

هناك نوع من الخطابات ، ينقل اليك على الفور احساس صاحبه ، احساسه بالسعادة ، أو بالحيرة ، أو بالحزن .. وخطاب كاميليا ، طالبة الطب التي ارسلته لي هذا الاسبوع ، من هذا النوع .. فمن السطر الاول ، شعرت بحزنها وحيرتها ، وأكثر من هذا بهدونها وأدبها الشديدين .. وكاميليا في الثانية والعشرين من عمرها ، تعترف في بداية خطابها أنها انطوائية : « الى الحد الذي جعلني اكتب شعرا هو في الواقع قطعة من نفسي ، من كياني ، من احساسى .. » ولكن ، لمساذا هي انطوائية ؟ .. هذا ما اجابت عنه كاميليا دون أن تدرى في خطابها ، كانت لها - كما نلاحظ -

في سنها - قصة حب ، لكنها لم تعبر طويلا ، لرغم أن بداية قصة الحب اخلت شكلا رسميا ، بأن خطابها حبيبها ، الا أن هذه البداية ، كانت نقطة الانطلاق نحو النهاية التي فصلت بينها وبين حبيبها : « كنت يومها أنجيل نفسي سعيدة ، ولكن ، ظهرت لي بعدد انعام الخطوبة أناية وسطحية لم اكن اتصورها فيه ، مما اسرع بانها كل ما بيننا من مودة خلقها يوما حب .. » وعند كلمه « حب » بالذات تقف الجملة ، أن كاميليا لا تضيف اليها وصفا كالعادة ، هي لا تقول انه كان حبا فاشلا مثلا ، انها تقول حب ... فقط .. المهم ، كانت هذه التجربة ، التي أدري انها سبب انطوائها ، سبب في تفوقها في دراستها ، وفي نزعة هادئة عاقلة سيطرت عليها حتى : « حتى أن الآخرين يعتبرونني حكيمة الدلعة ، وحالة مشاكلهم ... » لكن الامر لا ينتهي عند هذا الحد .. أن له ذيو لا خارجة عن ارادتها : « في كل يوم استمع الى قصة غرام من إحدى زميلاتي ، انهن يأتين الى ليسالني رأيي في مشاكلهن ، غير أن لي نظرة لهذه الامور لا تتغير ، هي أن الانسان خلق ليمنع عاطفته لشخص واحد فقط ، هذا الشخص يجب أن يكون شريك الحياة ، فلا داعي أبدا لأن

نبلر ونسرق في احدا ، عواطفنا وهنا ، عند هذه النقطة بالذات ، لجرد ارضاء شعور الانثى فينا .. » تنصح مشككة كاميليا ، حتى دون أن تقولها .. انها منذ أن انقطعت علاقتها بحبيبها الاول تخطى دخول التجربة مرة أخرى ، انها تبتعد وتغن بعواطفها رغم كثرة الذين عرضوا عليها عواطفهم من زملائها ، والامر يزداد حدة يوما بعد يوم حتى انها كانت تهرب : « كلما حاول احدهم التقرب الى .. كنت احسب لا اراديا ، دون أن أدري السبب في ذلك اتخوف .. حتى أصبحت اشك في نفسي ، حتى أصبحت غير قادرة على التركيز في دراستي ، حتى أصبحت لا أذكر الا في سؤال واحد : هل أنا شاذة غريبة ؟ ... » والجواب على سؤال كاميليا هو : لا ...

فانت يا عزيزتي شاذة ولست غريبة ، انك - فقط - مخطة في نظرتك للامور .. والغريب ، انك طالبة طب ، أى أن المفروض أن تكون نظرتك للامور نظرة علمية تؤمن بالتجربة ، وكثير من العلماء حاولوا تحويل التحاس الى ذهب ، لكنهم فشلوا ، غير فشلهم هذا لم يمنهم ، ولم يمنع غيرهم من المحاولة مرة أخرى ومرة ، وسيمثل الانسان ذات يوم - بالتجربة -

الى ما لا يخطر على بالنا هذه الايام .. في يقيني ، أنه لولا التجربة ، والتجربة الفاشلة بالذات ، لما استطاع الكثيرون من العبارة والتفوقين أن يصلوا الى الكثير من الانتصارات .. بل أن الصدمات نفسها لم تغط العظماء ، عن مواصلة السير في الحياة ، ولو أن هدام كورى الهادت بصوت زوجها ، لو أنها استسلمت وشتت ، لما اكتشفت الراديوم ، ولناخرت البشرية في تقفها سنوات طويلة .. وهكذا الامر معك ، فلا يجب أن تكون تجربتك الاولى عاملا من عوامل الانطواء ، والبخل في العواطف ، والانسان لن يجد شريك حياته ، الا بعد بحث دقيق ، وتجارب عديدة ، اما الانطواء والانزواء وفلسفة التعالي على العواطف ، فلن تجنى أبدا ..

صدقيني يا كاميليا .. انك اذا طرحت عنك هذه الكآبة ، اذا ابتسمت للذين يتسمون لك ، وعشت الحياة بكل قلبك ، سوف تعثرين ذات يوم على نصفك الآخر ، وسوف تسعين ، وتلوقين طعم الحب بكل حلاوته .. وأنا وألق ان هذا سيحدث بأسرع مما تتصورين ..

للرجال : يوم الجمعة والاحد  
للنساء : باقي أيام الاسبوع

مقر إيرييس الرياضى

٢٢ شارع عبد الحالك شروت تليفون ٥٧٢٤٤

• إزالة السممة سريعا  
• إزالة السممة بالطرق العلمية  
• إزالة السممة للرجال والسيدات



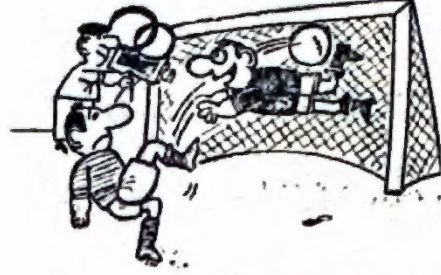


اللهم اجعل كلامي خفيًا على قلوب  
كبار الكورة ، اعمامي واسيادي  
وتيجان راسي ، وانا كل شئناكر  
فدايلهم فوق شئني ورش عيني .  
اللهم اجعلهم يعطون على عبدك واين  
عبدك محمود السعدي ، فلايلكثوني  
ولا يلكموني ولايشلونني ، وشلت  
شلت اي ضرب شلونا والعباذبالله  
القول هذا الكلام بعد ان اعتزل  
الكابتن يكن كرة القدم واحترف  
اللاكمة ، ولاكم صحفيا غلبانا مثل  
حالي وانتصر عليه بفضل الله ا وانا  
شخصيا احذر يكن من الآن ، ليكن  
في معلومك وفي مفهومك انني لست  
مثل هذا الصحفي الذي لاكمته ،  
وانك لو حاولت ان تلكنني او  
تصرعني او تشلني فسارسلك  
حتما الى السجن .. لانك ياسيدي  
يكن اذا لكثنتي .. سامون ا





- حلو قوى «الترقيص» بتاعك  
خد الكرت ده .. وقابلنى بكره !



- مش مهم الكوره .. بس ايه  
رايك فى اللقطة دي !! ..

خطف الاهل نجم بور سعيد ، العملاق صبي  
الضبطوى تام المصرى بعد ذلك ذ لم تقسم له  
قيامه . ولماذا يتعب المصرى ولماذا يخلق نجوم  
وكباتن مادام مصيرهم الى الحطف والى اللهب ،  
بل أصبحت هناك عقدة خوف عند كل النوادى  
الصغيرة ، خوف من أن يلعب واحد لميب أكثر  
من اللازم ، أو يشتهر أكثر من اللازم ، حتى  
لا يخطفه نادى مشهور من نوادى القاهرة .

ولكن اليوم الحال يختلف ، لا شئ يمنع من  
أن يشتهر أى أحد ، أو يلعب أى أحد فلا  
خطف الآن ولا يحزنون ، وكما قضى البوليس  
على عصابات الحطف فى الصعيد ، قضى الحكم  
المحل ونظام الدورى العام الجديد على نوادى  
الحطف فى الكورة ..

أنا أيها الجمهور اعتقد هذا رغم أننى هنا  
اخالف اعتقاد كابتن عظيم من كباتن الكورة  
هو المقدم على زيور ، فهو يعتقد أن خبيثة  
الكورة سببها الكياوى وقلة السمن البلدى  
ويرى أن اللعيب اذا أكل سمن بلدى ممتاز  
فلا بد أنه سيلعب أحسن وسبحاوار أحسن  
وسيحزر أهدانا بعدد نجوم السماء . وعلى  
زيور مخطئ. فى هذا الراى ، لان الدكتور  
أنور المفتى يعتقد أن كل معلقة سمن بلدى  
تاكلها تختصر يوما من حياتك وانك لو أكلت  
رطل سمن بلدى كل يوم فقد تصبح قبل أن  
تبلغ الثلاثين معلم قرن بلدى أو صاحب جزار  
الامانة ، وقد تصبح قبل الأربعين مرحوما ولك  
حوش فى القرافة ، واذا اتجهت نحو الكورة  
ستصبح بالكثير خالص مشجع متحمس .

وتستمتع حتما بالسكنة القلبية فى مدرج  
الدرجة الثالثة ، وتستمتع ليس من أجل  
الكرة ، ولكن فى سبيل السمن ا والاخ بوشكاش  
مثلا لم يلق طعم السمن البلدى فى حياته .  
والاخ دى ستيفانو يطبخون له الطعام بزيوت  
الزيتون . وكل لعبة العالم العظيم من بيليه  
الى أى أحد آخر ياكلون خسروات مزروعة  
بالكياوى ، الكياوى ليس اذن هو السبب ،  
ولكن السبب هو ضعف المستوى العام ، ضعف  
مستوى التدريب ، وضعف مستوى الرعاية ،

خلاصة القول أن اتحاد اسكندرية سقط ،  
وسقوطه افتتح الطريق تماما أمام الفريق  
النشئ العملاق الاسماعيل وسيصل الاسماعيل  
حتما وراهنولى الى قمة الدورى العام ،  
وسيفترس الاهل والزمالك ، وستعقد بطولة  
الكورة فى مصر لابتداء منطقة الابطال والشهداء  
العظام .. منطقة القناة . ومع أن الكورة  
كالكمي ليس لها كبير ، وقد ينهزم حريف  
أمام أغشى غشيم الا أننى أتنبأ من الآن بأن  
الترسانة ستخرج فى التصفيات الأخيرة ، وسيبقى  
الاسماعيل والزمالك والاهل والقناة وربما طنطا  
يدل القناة ، واذا حدث هذا وانتصر الاسماعيل  
هذا العام ، فسيصبح الاسماعيل هو بطل  
الكورة فى مصر الى عدة أعوام ا وأنا أتمنى أن  
يحدث هذا من كل قلبى ، واعتقد أن حدثا  
مثل هذا سيدفع بكرة القدم عدة أميال الى  
الامام ..

فقد تستيقظ النوادى الكبرى المفروقة  
الجهلوة التى تعيش فى أحلام الانتصارات ،  
وستنشيط النوادى الصغيرة الفقيرة لتلحق بهذا  
المثل الرائع .. الاسماعيل ، فلم يكن هناك  
أصغر ولا أقر من نادى الاسماعيلية فى مصر ،  
ومنذ عام واحد كان اللعبة ينزلون للملعب  
بنافلات مقطوعة ، وشرايات متروطة وفدايسل  
معضوفة ، ومع ذلك وبرغم ذلك استطاع  
النادى الفقير ولا فقر غاندى أن يتقدم صفوف  
العتالة والمساترة وملوك التغطية والنعرة وأن  
يمرط بهم أرض الملاعب ويجعلهم اضحوكة  
لمن يتسبط ا

وأنا اعتقد أيها الهواة والفناة أن خبيثة  
الكورة فى مصر كان سببها الاحتكار احتكار  
الاهل والزمالك لكل النجوم وكل الكؤوس  
والبطولات ، يلعب نجم فى طنطا فيخطفه  
الاهل ، يشتع نجم فىجنهور يخطفه الزمالك  
ولكن الحكم المحل وتوسيع قاعدة الدورى العام  
قضى على هذا الاحتكار ، وأصبحت المحافظات  
تمنى بالاسنان على أبنائها . وقد يفزل قائل  
وماله . أن الاهل عندما يخطف نجما لا يخطفه  
ليقتله ، ولكن ليعلمه ويقدمه . وهذا صحيح  
.. ولكن أنى هذا سى. للغاية .. فمتسلما

وأخيرا .. سقط اتحاد اسكندرية قبل نقطة  
النهاية بدقائق ، ويا ميت خسارة على هذا  
الفريق العظيم الذى استطاع احتلال قمة  
الدورى العام حتى آخر دقيقة ، ثم سقط  
ماسوقا عليه بفضل حارس مرماه المجيد !  
وهو حارس مرمى مجيد قسلا لانه ليس مثله  
رات عبنى من قبل ، وليس مثله سترى عبنى  
من بعد ا وقضى الله يا حارس مرمى الاسكندرية  
انك أول وليس يقاضى أن يرى لك ثان على  
راى أخونا المنشى . ولا أدري أين تعلم  
حضرتك فنون حراسة المرمى ، ولكن واضح جدا  
أنه تعلمها بعيدا من نوادى الكرة ، والنائب  
الاعلى أنه تعلمها فى أحد النوادى الليلية .

وأنا يلعب بطريقة الثلاثى المرح .. وكان  
واضحا أنه مؤدب ومهذب ويتبع النصائح  
والارشادات المطبوعة على كرايس وزارة التربية  
والتعليم ، لاتمسك الكرة حتى لاتنسخ يدك ،  
لا ترتس على الكرة حتى لاتنسخ حدودك ، شد  
شعرك اذا انهزمت ، قطع حدودك اذا فانت  
الكرة من بين رجلحك ، وقد نفذ الشاب الحليوة  
كل النصائح والتزم بكل الارشادات ، وكان  
منظره فى غاية الكركورة والزرزورة وهو  
يتانسف ويتحصر عقب كل كورة تدخل مرماه  
ولو أحسن صاحبنا هذا لترك الكورة واشتغل  
مع محمد فوزى فى اغنية ماما مامانها جاية ، جايه  
لعب وحاجات . أو يشتغل مع جمال وطروب  
يدل طروب . ويأجبد لو أصبح الاسم بهذا  
جمال ولعوب ، ولعوب من اللعب وليس من أى  
حاجة نابة .. والله أعلم ا

عموما ، لا أقول لنادى اتحاد اسكندرية  
حظ سي . ولكن أقول حارس مرمى سي .  
وأرجو أن يعثر على حارس مرمى آخر ليماود  
الكناخ فى الموسم القادم ، وأنا وعشاق الكرة  
كلهم معه وسندع له بالنصر ا فما كان أسعدنا  
لو استطاع اتحاد اسكندرية بلسد الرجال  
والجدعان ، مدينة سيدرويش ويوم التوتسى ،  
أن تنتزع بطولة الدورى العام . ولكن معلش ،  
ورب حارس مرمى نالما ، على وزن رب ضارة  
تالعة الهى ماتنفع ولا تفلح يا من كنت السبب  
فى هزيمة فريق الاتحاد الاسكندري العظيم ا





# بنك مصر

## هل فكرت؟؟؟

في أن هذه الطفلة الصغيرة



ستصبح عروسا جميلا يوما ما !!!



ادخر لها من الآن تكاليف الزواج  
بدفتر توفير بنك مصر

فائدة سنوية ٣%  
حد أقصى للدفع ٣٠٠٠ ج  
علاقات عامة



.. شايه القمر يا حبيبتى !! ..

وضعف مستوى اللعب ، واللعبية العظام عندنا فلتات لا تكاد تمد على أصابع القدم الواحدة . ويخيل الى والله أعلم ان المستوى في الكورة كان كذلك من زمان ، وان حكاية زمان ولعبية زمان هي خرافة يرددوها هواة زمان ، وازمان يابني كان الدنيا فيها بركة ، وازمان كان الترمي اوسع من كده ، وازمان كان المشي العشرة بقرش ، وازمان كان جوز البط ينكله ، وازمان كان الرجل ياكل عشرة بيضات ويطل سبعة واة كباب ويشرب عشرين كاس ويسكي ويدفع نص فرنك !! وعمل هذا الوزن وبالمنااسبة .. وازمان كان لعب الكورة لعب ، ياسلام عسل حجازي وعمل التنش وعمل متش عارف من ا وتسال هذا الذي يقول هذا الكلام ، هل غلبوا احد ؟ هل احرزوا كاس العالم ؟ هل جابوا الديب من ديله ؟ فلا تسع الا جوابا بالنفي وانا اراهن بالف جنيه ان التنش وحجازي وشمسي وحودة وكل هذه الاسماء ، كانوا مثل خيشة ونخلة

وحد الله ، او بالكثير قوى مثل صالح سليم وحماده امام ا بل انا اجزم ايها الناس ان الكورة الان احسن من ايام زمان ، وكما ان المواصلات الان احسن من ايام زمان ، والشوارع الان احسن من ايام زمان ، والكتابة والقراءة الان احسن من ايام زمان ، حتى الارصفة الان احسن من ارسفة زمان ، كسان الكورة احسن من ايام زمان .. بزمان ا وكل الذي ارجوه ان نعمل جميعا لرفع الكرة درجات لتصبح في المستوى العالي ، لتصبح فرقنا دولية ، ولكي يصبح لدينا عشرين لاعبا ممتازا كل لاعب منهم في مستوى دول ، وسبك من حكاية اللاعب الدول الذي عندنا الآن ، نكل من هب ودب في مصر اسمه اللاعب الدولي ، كل من اشترك في اية مباراة دولية ولو كانت من اعادة موناكو اسمه لاعب دول . كل من وقف احتياطي يتفرج على مباراة دولية اسمه في الكشف لاعب دول ، كل لاعب عندنا دول ابن دول حتى باخت التسمية واصبحت غير ذي معنى ا وانا اتمني فعلا ان يكون لدينا فريق دول بمعنى كلمة دول ، فريق دول بحق وحقيق نستطيع ان نشترك به مرة في مباريات كاس العالم . فريق تتناقل اسمه لاعبيه وكالات الانباء ويظهر صيته عبر البحار والقارات ويطوف بالعالم ويجلب لنا عملة صعبة واذا حدث هسهسا فيصبح عندنا اللاعب الدولي ، اما اللاعب الدولي الموجود الآن فانا اقترح تسميته باللاعب الدواري .. لاله

يلعب في الدوري العام ، وما هو الدوري العام يوشك على الانتهاء . وهو دوري عام غني وحافل ولا يزال امامنا مسرعة بين الاسماعيل والترسانة والزمالك ليخرج احدهم من المعركة ، ولا تزال هناك معركة اخسري بين طنطا واولمبي اسكندرية واتحاد السويس والقناة حول المركز الثاني ، ثم تأتي بعد ذلك معركة الاندية الاربعة ، ثم بعد ذلك معركة الكاس ، يفهم كروة الحيد لله ، بس ارجو ان نشبع منها فانا اتخشي ان نخرج من المزومة كمن اكل لبا ، فلامو اكل شيئا يشبع ، ولا هو ارتاح من غلب الازاوة والتفشم .

خلاصة القول ايها الناس ، انتظروا خيرا في ديا الكورة ، وانتظروا مفاجآت في الدوري العام القادم ، مفاجآت تشيب لهولها الاصل .. والمزمالك كان !!

« محمود السعدني »





# التحول الديمقراطي والوحدة

كامل زهيري

ومواطن توري ..

يحب للدفاع عن الديمقراطية ، يوم يتنقل التطور الديمقراطي لتغل أعظم الأفكار ، وأقبل الأهداف وأضخم التضحيات ، وكأنها معلقة في الهواء ..

لا تصل الناس بالناس ..

ومن هنا كانت قضية التحول الديمقراطي بالحاج وباستمرار هي النقطة التي لابد لكل مواطن حر أن يهتم بها ، وأن يلتزم بها ، وأن يعمل عليها .. حتى ولو اشغلنا في تحقيق أهداف عظيمة أخرى ،

مثل الوحدة ..

لقد كان الرجعيون في انجلترا يعمدون إلى الهروب من المشاكل الداخلية ، يفتح مشاكل خارجية ..

ومنذ أيام سيسيل روديس الاستعماري الكبير ، وقد استقرى أدهان الرجعيين الانجليز هذا المبدأ :

الهروب من المشاكل الداخلية بفتح المشاكل الخارجية ..

ويقال أن سيسيل روديس ، كان يمر على حديقة هايد بارك وكان العمال يضربون ، ويصيحون :

الحبز - الحبز ..

لقال سيسيل روديس أن العلاج الوحيد هو المستعمرات .. هو الخارج ..

والمقارنة ليست في موضعها بالطبع ..

بل ولا توجد أسس للمقارنة ..

ولكن هنا دوسا هاما ، لابد أن نستفيد من تاريخنا ، هو أن نعمل على حل كل المشاكل ، وفي نفس الوقت ، وب نفس الحماس ..

فالتفكير الثوري ، ليس تفكيراً متجلاً ..

وليس تفكيراً طائفاً ..

انه تفكير منظم ، متتابع ، ومترابط ..

وحنا معنى النضج في تجربتنا الثورية ..

الانفعل مشكلة ، لأن مشكلة أخرى قد ظهرت في الاق ، وإذا

بطل حل ، لأن بعض الحلول يكران « تزغزل » البصر ..

أن التفكير الثوري تفكير شعبي ، يلجأ على أن تحل مشاكل الديمقراطية

في الوقت الذي تحل فيه مشاكل الوحدة .. لاننا نريد أن نحلق

هذا المواطن العربي الثوري ، الذي يقرر مصيره بنفسه ، وينخرط في

أشبه الحراك ، وأقبلها ، وأصعبه ومنها الوحدة والاشتراكية ، يصدر

منه بالنق واليقين ..

لا أحد يقول ان الديمقراطية غير لازمة ..

ولا أحد يقول أن الحرية يمكن أن يتخل عنها أحد من أجل تحقيق أي هدف آخر ..

ولكن علينا كما نوضح القضايا الرئيسية ، ولأهداف البعيدة ، وهي أهداف عظيمة مجيدة ، ألا نهمل التفاصيل ، وإلا تنقل ما يبدو وكأنه يدب في لا يحتاج إلى مناقشة ..

أن التحول الديمقراطي الذي طرحه الميثاق في بابه الخامس - الديمقراطية السليمة - أشطر ، لأن الذي لا يمكن بدونها أن يتم أي بناء للاستراتيجية ، وأي بناء للوحدة ..

فإذا لم يتم هذا التحول بسرعة ، وبالحاج ، فستبقى الأجهزة التنفيذية لها كل السلطة ، وكل القوة ، وكل المنفوان وتبقى سلطة الشعب غير محددة ، وغير راسية ..

والتحول الديمقراطي من المركزية إلى اللامركزية ، والديمقراطية في مراكز الإنتاج ، والديمقراطية في القسرى ، والمدن ، والمحافظات ، بأوسع ما تحويه هذه الكلمة ، وأعمق ما تحويه من معاني ، هو التحول الضروري ، والأساس لصيانة الوحدة ..

أن أي تفكير رجعي قد يظن أن نقاء الوحدة ، أو تنفيذها يمكن أن يتم بالنقاء فكري واضح فقط ..

أو بالنقاء في عبارات فكرية متفاربة ..

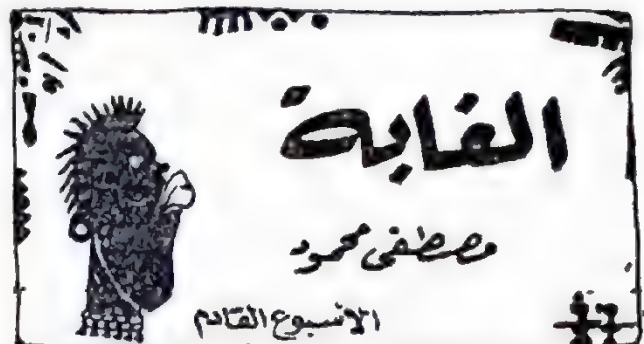
وليس هذا هو وحدة الضمان الحقيقي للوحدة ..

أن التحول الديمقراطي ، تحول خلقي ، يقصد منه بناء مواطن عربي توري ..

مواطن ملتزم ..

يحب للدفاع عن الاشتراكية ، يوم تتعرض الاشتراكية للتلذذ ، أو الانتكاس ..

5





# الغابية

وقد قال برناردشو أن هذه المقالات ، وغيرها من محاضراته  
لكنانية عن الاشتراكية هي أروع - عنده - من كل الذي كتبه من  
مسرديات !

وال جوار برنارد شو ، كان سيدي ويب وزوجته ، وجراهام والاس  
استاذ العلوم السياسية ، ثم هـ - ج - ويلز الروائي ، وهارولد  
لاسكي .

وهارولد لاسكي من أعظم المفكرين الذين انخرطوا في جمعية الغابيين ،  
إن كان يعتبر من الجيل الثاني ، الذي دخل بين الحربين . وقد كان  
له أعظم الأثر في توضيح قضايا حزب العمال .

ورغم ذلك ، طليت الجمعية الغابية - حتى بعد انضمامها إلى حزب العمال  
مع النقابات عام ١٩٠٦ - جمعية « رخوة التنظيم » ، لا تلمز أعضائها  
بقراوات محددة .

وكان بعض أعضائها يقولون أننا نريد أن تكون العلاقة بين أعضاء  
الجمعية كالعلاقة بين أعضاء المجتمع في أثينا ، يوم كانت الديمقراطية  
مزدهرة أشده الأزدهار ، وكان نصيب الخارجين على النظام هو  
الطرات السوداء . كما يقول بيركلي .

وهم يمتثلون بالنظرات السوداء ، نظرات بقية الأعضاء المليئة بالأزهر .  
لم يخالف « الجو » العام ، أو يشتر عن اللحن المميز !  
هذا وحده ، كان العقاب !

وقد أثرت الجمعية الغابية - بلا شك - في اتجاه الأفكار السياسية  
والاجتماعية في إنجلترا .

وتبلورت أفكار الغابيين عند هيدأين ، هو التصميم على أن  
الدعابة يمكن أن يكون هو الطريق لتغيير الاشتراكية . وأن الاشتراكية  
يمكن أن تتم تدريجيا بلا ألم كبير أو صدام مروع .

وإذا كانت الجمعية الغابية قد استخدمنا كمنهج للصواعق ضد  
الماركسية ، والأفكار الثورية ، فإن أثرها في الخارج كان مضمورا  
ضيقا ، حتى حين تقرر إنشاء فروع دولية للجمعية . وخصه في الهند  
وفي أوربا .

وأغلب الزعماء الصاليين صعدوا وتربو ، في وسط هذه الجمعية ،  
ابتداء من كير هاردي حتى كالاغان ، زعيم النقابات الحالي ، الذي  
كان يتنازع مع هارولد ويلسون زعامة الحزب هذا العام .

ويمكن أن يقال أن الجمعية الغابية كانت نشيطة نشاطا ثقافيا ،  
ولا تزال أعمال تول في تاريخ الفكر الإنساني ، أو كتابات  
برناردشو ، أو كتابات سيدي ويب لها نفس الرواق الذي بدأت به .  
والمع شخصية ظهرت في صفوف الغابيين بين الحربين هو هارولد  
لاسكي ، الأستاذ في جامعة هارفارد وبيل ، واندانا الأمريكية ،  
والاستاذ في مدرسة لندن الاقتصادية .

وهارولد لاسكي كان رئيس الجمعية الغابيين بين الحربين . وله  
أكثر من ٣٠ كتابا ، و ٦٠ كتابا ، وأكثر من ٢٠٠ مقالة عن الاشتراكية  
ومسائل الديمقراطية وغيرها .

وقد كان هارولد لاسكي أخصب هؤلاء الكتاب السياسيين ، وأكثرهم  
يسارية ، وأكثرهم نصبا .  
ولكنه كان أغلب الوقت ، يطرأ لظنه في كتبه .

الغابية اتجاه سياسي واجتماعي ظهر في إنجلترا في أوائل هذا  
القرن . ودعا إليه علماء ومفكرين وكتاب وشعراء وأساتذة جامعيو  
.. ولد ألفوا فيما بينهم جمعية سموها الجمعية الغابية ، نسبة إلى  
قائد دوعاني اسمه فاييوس . وهو القائد الذي هزم هانيبال ، لأنه  
جاء إلى الحيلة ، ولم يصطدم بجيوشه وجها لوجه ، ولكننا لجأ إلى طريقة  
الانكشاف الجانبية ، حتى ضرب ضربته الحاسمة في الوقت المناسب .  
.. ولم يختار الغابيون هذا الاسم اعتباطا .

ولكنهم كانوا يتصورون أنه يمكن لهم الدعوة إلى إنهاء النظام  
الراسمالي ، على طريقة القائد فاييوس ، أي عن طريق الانكشاف  
الجانبية . ثم يفترون ضربتهم الحاسمة في الوقت المناسب .  
وأرادوا من ذلك ، أن يكون طريقهم مختلفا عن طريق الماركسيين  
الذي يدعون إلى الصراع الطبقي ، وإلى الصدام بالرسالية وجها  
لوجه .

ومن هنا كانت الجمعية الغابية - في مجموعها - تؤمن بالاصلاحات  
التدريجية ، والتغير التدريجي .  
حتى يتم تحويل المجتمع الراسمالي إلى الاشتراكية .  
وقد تجتمعت في الجمعية اتجاهات عديدة ، متناقضة أحيانا ، وصفت  
نشاطها .

فبعض الأعضاء كانت لهم ميول ماركسية في تحليل التاريخ ،  
والمجتمع ، وبعضهم كانت لهم ميول مسيحية دينية تقول أن المسيحية  
لا تتواءم مع الاشتراكية ، وأن النظام التي حدثت لم تكن بسبب  
الدين ، ولكن بسبب سوء استغلال السلطة الدينية .

وبكذا كانت الجمعية في بداية نشأتها مزيجا من التفكير المادي ،  
والتفكير الروحي . وحليطتا من التحسين للمثل الاجتماعي ، دون  
أن يكونوا ، بينهم وحدة فكرية ، أو تسليفا فكريا .

ولم تكن الجمعية حزبا ، يلزم أعضائه بقراواته التنظيمية ، أو  
توصياته الفكرية .

ولذلك لم يكن الأعضاء يلتزمون بقرارات ، وكثيرا ما كانت الخلافات  
تعم بين أعضائها ، فيمطرون سكرتارية الجمعية بوابل من الشتمات  
أو الاتهامات .

وبرناردشو ، من أبرز الشخصيات التي لعبت دورا كبيرا في العهد  
الأول للجمعية الغابية .

وقد كانت له جولات من أخماس الشديد . وجولات من الهجوم  
الهدى أحيانا .

وكان يطرأ الجمعية في البداية بمقترحات عظيمة ، كان يدعو إلى  
دراسة أحوال المجتمع الإنجليزي بالأرقام والاحصائيات ، حتى تكشف  
خسرة الامبراطورية ، وخسرة المنظمة الخلاب ، التي تخشى من تحتها شقاء  
العمال ويؤسهم .

وذلك يوم ، دخل برناردشو على أعضاء الجمعية ، وقال لهم أنهم  
جساع من الكلاب ، وقدم استغفلة .  
وقال لهم :

« لقد خلطتم الماء القذر بالماء الطيف . »

وبرنارد شو من أوائل الذين نشروا « المقالات الغابية » ، التي  
كانت تحت - بالمثل - والاصح - على تقييم الأوضاع الاجتماعية ،  
والانتهاك من الفكر .





# مفكر

مفيد فوزي

## أميمة سلامة لأشطق بالكلام!

## هل أنت عاقل .. أم مجنون؟

أميمة محمد سلامة ، طفلة وتلميذة «بالسنة الثانية» ، بمدرسة حسن باشا طاهر الابتدائية للبنات ، تسلم والدعا بطاقة خضراء اللون مكتوب عليها بطاقة تقرير . قلب صفحاتها لوجد كلمة «ضعيفة» أمام جميع المواد .. وقرأ كلمة ضعيفة جدا أمام التقدير العام .. وفي خانة الملاحظات وجد هذا التعليق : لا تنطق الكلام . وتعليق آخر : التلميذة ضعيفة جدا جدا وبطيئة في الكلام . والتقرير مزين بتوقيع مدرسة الفصل .. وختم الناطرة ..

والد الطفلة يتساءل بسداجة مقننة : أمال راحت منه ثأبه اذاي .. ما هي المدرسة .. نفسها ؟ وإذا كانت المدرسة تقول الهاضعة جدا جدا .. وما ينطقش .. أمال أنا باوديها مدرسته ليه .. مش عشان تعلم .. وتنطقا يقول لي والد الطفلة أميمة : يا عم تعليم ايه .. خليها على الله !

## وصية لطفی السيد للكلور طه حسين

قال الاديب المرحوم احمد لطفى السيد استاذ الجيل .. انه ترك وصية للدكتور طه حسين .. اوصى لطفى السيد ببعض كتب تمنى ان تترجم لشباب الجيل ليقرأها .. قال استاذ الجيل انه يعهد بها الى ايدي أميمة .. هي ايدي الدكتور طه حسين ..

الكتب تتناول موضوعات فلسفية وتاريخية .. احد هذه الكتب شرع في ترجمتها لطفى السيد .. ثم مات ..

على مكتب الدكتور النسيه المهندس وزير الصحة .. بطاقة صحية في صيغتها النهائية .. البطاقة تقرر : هل أنت شخص عاقل أم مجنون ؟ وراء الجبر بعض التفسير . أطباء الميادات النفسية قسوا تقريراً طويلاً استغرق جمع معلوماته وحقاته سنة كاملة .. التقرير يقول : ان التكوين النفسى لكل انسان يعمل يتعكس بصورة واضحة على انتاجه .. خصوصاً في المدن الكبيرة . اقترح التقرير ان يحصل كل مواطن بطاقة عقلية .. وافق الدكتور النسيه على الاقتراح .. سيذهب أطباء نفسانيون الى المؤسسات والمصالح الحكومية والمصانع وتبدأ عملية كشف طريقة ودقيقة عمل العقول والاعصاب ..

المانيا واليابان يطبقان هذا النظام . وعندما ترتفع نسبة الانهيارات او الاهتزازات النفسية التي قد تؤدي الى الجنون .. تزيد من نسبة الترفيه داخل المصانع او المؤسسات .. هناك حقيقة الترفيه والحلا بقلل من الاصابة بما يسمى جنون المدينة !



محمود رياض

## أنا عاقل وبأخبر قريبي

واحد ، لم يذكر اسمه خوفاً من بطش الرؤساء ، أرسل لي خطاباً من أسوان يقول انه عاقل عن أى عمل .. ويتقاضى مرتبه بالكامل .. والسبب فوضى الروتين ! حكايته في ايجاز شديد «نقلت لاسوان للقيام بتركيب السنترال الاوتوماتيكي بمبنى وزارة السيد المال غرب أسوان . ومضى شهر واثنان وثلاثة وسنة ونصف ولم تحدث معجزة تركيب السنترال المذكور . واصبحت من تنابلة السلطان . وارسلت برقية لمحمود رياض المدير العام للهيئة .. ولم يرد على احد . ربما يتكلمون بالرد بالتليفون الاوتوماتيكي بعد تركيبه . ولكنه حتى تاريخه لم تتم المعجزة . لماذا لا ينقلونى الى أى مكان في الدنيا يحتاج لي .. الست طاقة معطلة .. هل تعزم الهيئة عمل متحف تضع فيه المواطنين مكلفه ١٢

### جمعية البقاء للأصلح

اذا كان لنا في اليمن شباب يفهم المروبة . فان لنا في احد الاندية الكبيرة المهمة بالتقاليع شباب يفهم هذه التقاليع يدعه ا فلى هذا النادى شيان كونوا جمعية من نوع جديد اسمها : جمعية البقاء للأصلح ! نعم الاصلح لا الاصلح ! شرط الانضمام للجمعية ان يكون شعر رأسك زيرو . وتحدى شيان ناد آخر هذه التقليدية .. وقرروا منالسة جمعية البقاء للأصلح .. فاخترعوا تقليمة تقضى بان يترك « الشاب » شعره في حالة فوضى .. كالمستيقظ من النوم لتوه .. ويضع الشاب - اسم الله عليه - مشط ملون في جيب القميصا و .. يا اولاد .. هو ده وقته ؟





## عنقري حسن الية

● من الاشياء التي اعتقد انها سخيفة .. ان نسمع اصوات مذييعات التلفزيون يقران الاعلانات ! للاعلانات مذيعة « متخصصة » .. وأخشي أن يكتب المعلمن شرطا مع اعلانه بأن يقرأ ليل رستم أو سلوى حجازي !

● رأيت الممثلة نادية النفراني على مسرح سيد درويش بالاسكندرية في مسرحية نافذة الوهم . كانت هذه اول مرة اراها ، نادية شكلها غريب .. ولكن اداءها المسرحي ليس كذلك ! ينقصها الاحساس والانفعال بالدور ! لقد ظننت انها تعمل « ملقنة » في المسرح !

● اين الفنان الكبير زكي رستم !؟ سمعت في حلقة الاثنين من « ال ديات البيوت » وصلة لشربات اللوز ، قالت المذيعة: تجيب ربيع كيلو لوز مقشر ، و ٣٠ جرام لوز مر .. و كيلو سكر مكته و ٦ كوبايات به زهر .. و تقلى أعرف كم مستعفة يهمن ان تعرف وصلة شربات اللوز ! وبالمناسبة تقلى الذوق شربات اللوز ده ! ..

● ألل الاخبار وأبهت الاضواء مسلطة على مذييعات القناة ٩ في التلفزيون ! القناة ٩ مهتمة بالبرامج التعليمية ! ..

● ما زالت ستات البيوت يفتقدن شخصية نادية الخادم على الشاشة الصغيرة ! ..

● في طنطا ، تكونت فرقة للفنون الشعبية يقودها نبيه حجازي خريج المعهد العالي للتربية الرياضية ، الفرقة تحتاج لمعونة اديبة .. ومادية من ملابس .. وديكورات ! ومجلس مدينة طنطا يكتفى بالفرجة - فقط - عمل الفرقة الوليدة ! ..

تصميمها يسكن في فيلا من طابق واحد .. ولا يستخدم الزواج مطلقا في الفيلا ! وقالت المجلة أن بناء العمارة أسفر عن حالة جروح شديدة بين عمال البناء ! .. ممنوع سكنى معامل الادوية أو أصحاب المكاتب التي تحتوي على مواد قابلة للاشتعال! هذه المعلومات تليقها في خطاب من ميرنغ .. بالتحديد من زوج صديقتي الفنانة ايمان زوجها المهندس الالماني استاجر شقة في العمارة لتكون مكتبا لاعماله في هامبورج ! الشقة في الطابق رقم ٧٢ ! ..

## لحلام عشماوى نزعجه جلا

محمد عبد اللطيف ، عشماوى مصلحة السجون قدم طلبا لأجازة مرضية وطلب عرضه على طبيب ! عشماوى يقول انه يحلم هذه الايام احلاما مزجة جدا .. يرى في منامه فحشاياه وهم يعذبونه بقسوة تجعله يصحو من النوم في أى ساعة من ساعات الليل . أكد عشماوى انه ينام بعد أكلة خفيفة لا تسبب أى كابوس .. وقال انه يؤدى الصلاة أيضا .. ومع ذلك فالاحلام تهاجمه وتلتف حول عنقه !

## ٨٠ طابقا من الزواج

في هامبورج ، الميناء الالماني .. تم هذا الاسبوع بناء عمارة الزواج ! العمارة تتكون من ٨٠ طابقا .. من الزواج والحديد ، زجاج العمارة من النوع الصلب الذى يتحمل كل شيء .. كالحجارة تماما ، داخل العمارة « اسانسور » من الصلب ! نشرت مجلة «جود ناخت » الالمانية تعقيقا صحفيا عن العمارة وقالت ان المهندس الذى كلف بوضع

## معها على كرة القدم

هناك مشروع يتكتمه اصحابه وله علاقة بكررة القدم ! تنجه النية الجديدة لانشاء معهد لكرة القدم .. الباعث على انشاء المعهد .. انتشار هذه اللعبة الشعبية وتهافت الملايين حولها ..

هدف المعهد : التقاط الكفاءات الناشئة في اللعبة من الاندية الصغيرة المنتشرة في الاقاليم والمدن .. وتدريبها تدريبا كاملا .. ويهدف المعهد الى وضع أسس اللعبة بشكل يرفع مستواها .. ويحصل خريج المعهد محترقا له مرتب ثابت ..

أحد أقسام المعهد للحكام .. والاداريين .. والمدربين . المعهد سيحاول خلق روح رياضية بين الجمهور المتحمس .. سيدرس في المعهد أساتذة الكرة وحكامها الدوليون ..



## آخر الفقرة

اوسلت لى الشئون العامة باحدى الوزارات ردا على ما نشرته في الاسبوع الماضى .. تقول : لنا شكوى .. بل أكثر من شكوى : عددا قليل .. والعمل كثير ، ترقياتنا تتعثر بسبب خلل الدرجات وملتها ، بعضنا يعمل قليلا والبعض يموتون من الشغل ، اسلوب الترقية بالدرجات السرية ليس فعلا ! و .. واصبحت المعنى لو تهتم الوزارات براحة موظفى مكاتب شئوننا العامة أولا .. لنهتم بمشاكل الناس .. وتعاطف معها .. ذلك ان فالاد الشيء .. لا يعطيه ! ..



# ريجو

خير علاج لوقايتك

النبرد

الأنفلونزا

الصداع

الامراض الاسنان

التهاب اللوز

الام العادة الشهرية

الزكام

الروماتزم

المزعمون لصحة التروية الاربع

مؤسسة ريجو

٢٢ شارع ابن مند  
مركز القبة - مصر



تليفون  
٨٦٨٠٥٦  
٨٦٣٩٢٠  
٩٢٧٣١

١٧ شخصية  
من اشهر الشخصيات العربية  
تقابلهم جذبية صدقي  
وتكتب عنهم في  
عدد ابريل الممتاز من الكتاب الذهبي  
اقوى سلسلة كتب شهرية  
الثنى ١٥ قرش

حاليا



انت موهبة

ابنت بانامات الاربع  
او الفتي في سرور تلات  
القبيلة

الادباء

١١ شارع حمار حيتي - القاهرة  
والانتاج الذي يشهد بالتميز  
الفني والشعر والرواية والخراسم  
والرواية كانت الدم والدم والدم  
والانتاج الفتي في سرور تلات  
وكانت تلات حيتي والادباء  
والانتاج الفتي في سرور تلات

لكافة شئون الرعاية والافكار

في  
روز اليوسف  
صباح الخير

راجعوا الوكلاء في لبنان

وكالة بكار للاعلام

بيروت - لبنان

شارع عمر الطعنة - تجاه ستاركو  
تلفون : ٣٣١١١٣ - ص.ب. ١٩٦٠  
المنظمة التلفزيونية : اجهاتك

وكلاء في كافة عواصم العالم العربي





(11000)



عبد المنعم سليم



# فيلم سخي ف اسمه القاهرة

شركة مترو جولدوين ماير بماضيها السينمائي العريض  
انتجت فيلما عن الجمهورية العربية المتحدة ، واتخذت  
من بلادنا أرضا للفيلم ، أما النجوم فهم نجومنا الذين  
لعبوا على الشاشة المصرية باستثناء جورج ساندروز  
وريتشارد جونسون ، ولأول لعب دور البطولة والثاني  
قام بدور ( علي ) أما المخرج فأمريكي واسمه ودلوريان  
اسم الفيلم « القاهرة » ومجرد الاسم في حد ذاته  
كفيل بأن يجلب مجتمع لندن لمشاهدته في سينما  
ريتس ..

الى الحواشي التي يعيش في القاهرة والذي تحرق  
السرقه لحسابه والذي سيدفع كل شيء  
واللهي في حي الازهر ، وبالقرب من فهو  
الفيشاوي باللات ..

ولكن قبل المقابلة لابد ان ترى رقصه عرق  
المهم تتم المقابلة وتعرف ان المقابلة الشاب  
مع ( الحواشي ) سوف تتم لهذا ، واصبح لازم  
البحث عن رجال يمكن الاعتماد عليهم من  
ناحية ويكونوا في حاجة الى المال من ناحية  
اخرى ..

اما الرجال فقد وجدناهم ، وجدناهم في  
شخص احمد مظهر الذي يقستقل في مبنى  
البشاري بأعداد الشاي ، وفي ( علي ) الشاب  
الاقصري الذي يعيش في القاهرة ، وكل حياته  
مركزة في تدخين الحشيش وفي القمار وفي  
الضياع .. اما الثالث فهو ذلك الصديق الاول  
الذي هبط عليه الميجور سلة وصوله ..

الجوازات حتى نراه ينزل من تاكسي في احد  
حواري حي الازهر حيث يصعد الى شقة في منزل  
قديم ويقابل صديقا له ..

وساندروز لم يأت هكذا عبر الحائط بل جاء  
لعملية سرقة محركات اثرية من المتحف المصري  
.. وعملية السرقة تتكلف مبدئيا حتى خروج  
المسروقات من المتحف ٢٥ الف دولار ، ويذهب  
ساندروز او الميجور كما يسمى في الفيلم الى  
رجل صاحب مبنى ليل كان يعرف مقلما بأمر  
حله الزيادة ، وهذا الرجل سوف يقود الميجور

ولقد رايت فان حمامة واحد مظهر وكهنا  
التناوي وصالح نظمي وسعيد ابو بكر وغيرهم  
يتكلمون بالانجليزية ويفضحون ويتحسرون  
ويكون كما يفعل غيرهم تملعا .. وكما فعلوا  
من قبل .. ولكن القصة التي تربط بين هؤلاء  
جميعا في حاجة الى استعراض وال سؤال ..

اما قصة الفيلم فانها تبدأ بطائرة من طائرات  
حركة الطيران العربية المتحدة تهبط مطار  
القاهرة الدولي ، وينزل منها الممثل الأمريكي  
جورج ساندروز وتنتقل الكاميرا وراءه في اعادة





في اول يناير ١٩٦١ التي مجلس الدولة  
بتسوية حالات الموظفين الذين حصلوا على  
مؤهلات عالية أثناء وجودهم بالخدمة .

وفي فبراير ١٩٦١ شمرت وزارات الحكومة  
ومصالحها وقامت بتسوية جميع الحالات فوراً  
وبلا ابطاء وامتناعاً وخضوعاً لفتوى مجلس  
الدولة ..

وفي مارس ١٩٦١ اعترض ديوان المحاسبة على فتوى مجلس الدولة  
وطالب بوقف جميع التسويات واعادة الحال الى ما كانت عليه قبل  
يناير ١٩٦١

وفي أغسطس ١٩٦١ اجتمعت الجمعية العمومية لمجلس الدولة  
وافقت مرة اخرى بان الفتوى الاولى صحيحة لا ياتيها الباطل من بين  
يديها ولا من خلفها وانها شرعية وعلى مذهب مالك والشافعي وابن  
حنبل وابن حنيفة ..

وفي ديسمبر ١٩٦١ صدر حكم من المحكمة الادارية العليا بتسوية  
حالة موظف وبذلك ت اكملت فتوى مجلس الدولة القديمة والجديدة  
وفي فبراير ١٩٦٢ اصدر مجلس الدولة كتاب دورى رقم ٥ بتسوية  
حالة الموظفين على اساس المؤهلات التي حصلوا عليها أثناء الوظيفة  
وطبقاً لفتوى مجلس الدولة ..

وفي مارس ١٩٦٢ شمرت وزارات الحكومة ومصالحها وقامت بتسوية  
جميع الحالات خضوعاً وامتناعاً لفتوى مجلس الدولة وحكم المحكمة العليا  
الادارية والكتاب الدورى لديوان الموظفين ..

وفي ابريل ١٩٦٢ اعترض ديوان المحاسبة مرة اخرى واصر على موقفه  
وقال لا تسويات ولا يحزنون ..

وفي مايو ١٩٦٢ قال ديوان الموظفين ان قرار ديوان المحاسبة  
مثل معاهدة ١٩٣٦ غير ذي موضوع وان التسويات ينبغي ان تتم  
وكذلك الصديق لابد للابد ان تدوم ! ..

وفي يونيو ١٩٦٢ عاد ديوان المحاسبة فقال ان قراره هو الاعل  
وقرار ديوان الموظفين هو الادنى لو كره الكارهون ..

وفي نوفمبر ١٩٦٢ عاد مجلس الدولة لايدي ديوان المحاسبة وقال  
لا تسويات ولا دياولو ..

وفي نفس الشهر قال ديوان الموظفين لديوان المحاسبة مضبوط  
امين يا ديوان المحاسبين ..

هذه هي القصة كما حدثت وكما رواها لي السيد محمد نعمت  
رئيس اداة قسم التسويات بوزارة التربية والتعليم ، وأنا لا

انشرها هجوماً منى على احد ، ولا لولها منى الى جانب احد ، ولكن  
انشرها فقط من باب السكاهة والانسجام .. و .. ولحمسيت

اهل من جيب واحد صاحبى غنى لمن يعلى هذا اللغز ! ..

« محمود السعدنى »



وكل هؤلاء لا يشتغلوا لوجه الوطن .. بل  
من أجل مئات الجنيئات التي ستتقل من جيب  
الامريكي الى جيوبهم !

ولكن قبل ان نتقابل مع الحواجة المول يجب  
ان نأخذ لقطة من الحياة في القاهرة ..

والقاهرة في هذه اللحظة هي هذا الحى فقط ..

اننا نرى فجأة وبلا سابق انذار رجال البوليس  
ينتشرون في المكان للبحث عن مدخن الحشيش،

وربى ( على ) يتخلص بسرعة من سجاثره المبيدة  
بالحشيش باعطائها للقهوجى احمد مظهر الذى

لا يشك البوليس في امره ، ولسمع حديثاً  
بين الضابط وبين ( على ) يقول فيه الضابط

لعل : اننا تقابلنا قبل ذلك .. انا اعرف انك  
من مدخن الحشيش ولكن تذكر انه اذا ضبطت

لستكون عقوبتك ٢٥ عاماً تقضيهم في السجن .  
وليس هذا فقط بل اننا نرى العساكر في

النساء المقهون ولا يتركون اى مواطن دون ان  
يسألون عن بطاقته الشخصية .. وهكذا طوال

الفيلم لم ار اى عمل لرجال البوليس الا ان  
يوقفوا الناس في الشوارع ولا يسمحوا لهم

بالمرور الا بعد التأكد من شخصية من يريد  
المرور عن طريق البطاقة الشخصية كاننا نعيش

في حرب او كاننا نعامل اعداء .  
ولنود الكاميرا في انحاء المكان لترينا

القاهرة فنرى الشوارع للدره والحرايب ، والبيوت  
مهدمة والذباب والتراب في كل مكان  
ولكن يجب ان نرى جانباً آخر من الحياة  
، البقية صفحة ٣٦ و ٣٧ .



# المماليك

مسرحية من فصل واحد

بكر الشرقاوى



\* احلدى حجرات المصطفى الايوبى بلاسكور حيث الام الملك العظيم تورانشاه دعليز السلطان . يوجىلى الحجرة الاسرى الصليبيون الذين استعاهم الملك العظيم لانها المفاوضات بالتسليم وهم الملك لويى واخوه الكونت اللوردي بواتيه واخوه الاخر الكونت شاول دانجيو والكونت بيير دى بريتاني والمهندس جوكلان . الجميع بملابس الاسر السوداء ويبدو عليهم الارهاق والتعب .. بالحجرة باب على اليمين واخر على اليسار .

فند رفع الستار نشاهد ان كلامن بيير وجوكلان يتحدثان حديثا خاصا على يمين المسرح اما على اليسار للملك لويى مستغرقا فى صلاة عميقة \*

كونت بيير دى بريتاني - لست ادرى الى متى سنظل هنا ..

المهندس جوكلان - لقد طال بقاءنا دون جدوى .

بيير - لا اعرف اى نوع من المفاوضات هذا الذى استعينا من اجله . يجب ان ينهى الملك هذه القصة بسرعة .

جوكلان - وماذا فى يد الملك الآن . لابد انه قد فرق فى تأملات عميقة ليستلهم السماء شيئا مفيدا ..

بيير - من يوم ان سجننا فى دار ابن لقمان فى المنصورة وانا احس بان شيئا لطيفا سوف يحدث ..

جوكلان - صدقنى ان الحال من اول يوم سيئة رغم ما كان يبدو لنا من انتصار . اننى مهندس كما تعلم ياكوت بيير ولا افهم كثيرا فى الحرب غير انى احسست انفسا كنا مقبلين على مفامرة .

( الملك لويى ينهى صلاته )

الملك لويى - اينها العذراء الطاهرة انقذينا من محنتنا وباركينا . نحن فى حاجة شديدة اليك فلا تنخل عنا ( يرسم علامة الصليب على صدره ويلتفت الى زملائه ويتكلم كأنه فى حلم )

لقد أصبحت الحياة وهما زائلا .. يجب ان نخلصوا ارواحكم من الآلام وان تستعدوا للمقابلة بهم \* لهم لم ياتوا بنا هنا ليقتلوا معنا

او يخلصوا دميائ ولكن ... ليقتلونا ..

بيير ( لجوكلان فى اندهاش خفيف ) : اشتد المرض على الملك بلا شك .

لويى ( مكسلا ) - فاضرعوا الى الله من سوائه لينقذكم وليظهر ابدانكم .

بيير ( يتقدم من الملك ويتكلم بصوت مستغفرا ) - مولاي الملك .. ايسطيع من ان يرشدنا الى الطريقة التى نخلص بها من مازقنا .

الملك ( ما زال كالحالم ولكن بلهجة الواثق ) بالصلاة يا بيير ..

بيير - لقد صليت كثيرا .. ولا احد يا سيدى الملك الذى استصرخت العذراء كنتم ان تخلصنا من لئال السجن الكريمة .. ولكن





دي بواتيه على حق حين اشارا عليك بالصلاة  
.. ولكن هل هذه صلاة (يقول بيير في صلاته)  
اين (يتكلم باللاتيني) ان نؤمن يا ترس اي  
فيلبس اي سبيريتس سانتكم .. اين هي ..  
هل هذه صلاة ..

بيير - لا شك انني تسرعت .. كان على ان  
اصلي صلاة كاملة ... ولكن صلاتي كانت  
صادقة على اي حال .. انها صلاة حرب ..  
صلاة حرب سريعة تتفق مع الحال وليس عندي  
ادنى شك في انها ستنتقل الى قلب السماء ..  
لويس (كانما يتحدث من عالم آخر) -  
جاءوا بنا ليقتلونا ..  
بيير - لا .. لا اعرف شيئا من هذا  
القبيل ..

يا مولاي .. نحن في حاجة الى شيء آخر ..  
الكونت دي بواتيه - (مدهشاً من لهجة  
بيير) - ماذا جرى لك يا كونت بيير ..  
لا احسب انك ستجد ف عما قليل .. لقد  
اشار اليك اخي الملك بما يجب عليك ان تفعله  
لكي تنقل نفسك ..

بيير - بالصلاة ا حسنا يا سيدي الكونت  
دي بواتيه .. بالصلاة .. سوف اصلي حتى  
تطمئن المراء هذا السجن .. ما انا اصلي  
(يرسم علامة الصليب في عجلة) ما هو  
السجن لم يتحطم ومع ذلك لم يبد علينا اننا  
قد تضررت حالنا ..  
الكونت وانجيو - لا شك انك قلق يا كونت  
بيير .. لقد كان اخواي الملك لويس والكونت





بواتيه - لقد كنت دائما يا كوت بير على هذا النحر ..  
 بيج - أي نحو ..  
 بواتيه - قلنا .. متشككا .. مضطربا ..  
 .. لقد كنت تشك في قيمة هذه الحيلة على مصر ..  
 بيج - أنا ..  
 فانجو - لنسا لا يجب أن ننسى أبدا أنك لا مروت يوما على أخينا الملك لويس بيج - كان ذلك قديما .. قديما جدا ..  
 لقد تضامنا جميعا نحن أرياء فرنسا من أجل القيام بهذه الحيلة .. لماذا هذه الاحقاد الآن ؟  
 فانجو - ليست هذه احقاد .. انها حقائق جو فرى ( بصوت يشبه صوت العقل ) - لا ننسوا .. نعم .. يجب أن لا ننسى جميعا انه كان صاحب فكرة الهجوم على الاسكندرية بدلا من دمياط ..  
 بيج - برافوا سارجين .. لو كنتم تعلمتم ذلك لما كنتم أسرى كالفران ..  
 جو فرى - لا شك انه كان يفكر أحسن منا جميعا .. لكنني استبعد انه سيظل يفكر على صورة جيدة دائما .. لتساعده السموات ..  
 لويس - نحن جميعا .. لحتاج .. الى الصلاة ..  
 بيج - لا .. لن أصل هذه الصلاة ..  
 لويس ( وقد ذعر ) - ماذا ؟  
 بيج - فكروا في المفاوضات أولا ..  
 « أصوات الضجيج في الخارج »  
 لويس ( وقد اشتد ذعره ) - يا الهى ماذا جرى ؟  
 جو فرى - لابد أن شيئا قد حدث عندهم ..  
 لويس - عندهم ..  
 جو فرى - لهم كثير من الحوادث .. ( وهو يحاول أن يبتسم ) .. مثلنا على نحو ما ..  
 بواتيه - ماذا تعنى يا كوت دى سارجين؟  
 جو فرى ( ينهيا لأعطاء محاضرة ) - انهم كثيرون الضجيج هذه الايام .. انهم .. ربما .. يستطيع أن أقول .. قسمان بل ثلاثة القسام القسم الاول ..  
 فانجو - ( مقاطعا ) .. المالك ..  
 جو فرى - ( متضايقا ) .. الاتراك ..  
 بواتيه - هؤلاء طبعا الذين تزعمهم المرأة .. شجرة الدر ..  
 فانجو - هل رأيته يا كوت دى سارجين جو فرى - لا .. ولكن عرفت من جواسيسنا انها امرأة طموح تطلب الفرنسي في هذا المجال .. انها لا تنزع عن شيء ..  
 بواتيه - ما هو القسم الثاني إذن ..  
 جو فرى - الملك نفسه .. تورانشاه ..  
 فانجو - يا لها من أسماء عجيبه .. هل هذا الاسم عربي يا كوت دى سارجين ..  
 بواتيه - ليس فرنسا على أية حال ..  
 أنا انهم ذلك ..  
 جو فرى - ولكن هذا القسم هو الايوبيين ..

بل يمكن القول .. بقايا الايوبيين بعد موت الملك الصالح .. القسم الثالث .. الاضغف هو الشعب .. مطردة يأسادة ..  
 لويس ( وقد أقال من حلم ليندل في حلم آخر ) - لقد انتهيت الآن من محاضرتكم أفلا تشرعون بحاجة حثيئة الى الصلاة ..  
 بيج ( جوكلان دى كورنان ) - ما حكاية الملك والصلاة هذه الايام ..  
 جوكلان - لابد انه يعد نفسه لكي يكون قديسا ..  
 بيج - لا شك عندي انه يمتنى لو قتلوه كي يصل الى مطيحه ..  
 جوكلان - يا عزيزي الكونت هذه هي الروح المؤمنة الحق ..  
 \* مايكاد الكونتات - ماعدا بيج طبعا - ومعهم الملك يبدؤون الصلاة حتى تغلو فجأة .. ولكنهما هذه المرة أشد .. هنساك هتافات عنادية .. الموت .. الموت للملك ..  
 ينتاب الجميع ذعر شديد ويقفون مشدوهين لحظة قصيرة .. الفجأة تهدأ وتنتهى بعد قليل \*  
 لويس ( مرتجفا ) - لقد حالت ساعتنا .. وليس لنا من نكاد .. أينما العذراء المقدسة بيج - ( يضرب كفا بكف ) هل لمسيتم مجاة ماقاله جو فرى .. لا يهمكم هذا الضجيج ..  
 .. اننا لسنا أسرى كما تصورون ..  
 لويس - اننا موتى ..  
 بيج - مادام الامر كذلك فليطرح كل واحد منكم نفسه أرضا في انتظار دفنه ..  
 لويس - لقد حالت ساعتنا .. حينوا أنفسكم للموت .. اعترفوا ..  
 بواتيه - أخى .. ماذا تقول ؟ ..  
 فانجو - لعله رأى حلما في الليلة الماضية بيج - وهل تعترف من أجل حلم ..  
 بواتيه - حسنا .. لابد أن نعرف حالتنا جيدا كما يقول أخى .. مابدأ أنا في الاعتراف ..  
 بيج - بالك من سادة غربيين ..  
 جوكلان - دعهم يا بيج .. في أي شيء يضربك هذا .. لا تضايق نفسك .. ساريك أن الامر سهل .. سأعترف أنا أيضا ..  
 فانجو - ولكن أيها السادة ..  
 جوكلان - ماذا هناك ..  
 فانجو - كيف تعترفون لبيضكم ..  
 \* يسندو على الجميع التفكير لحظة ما عدا بيج الذي ينظر اليهم كالمفلوب على أمره ولكن في ترويس ..  
 جو فرى - ( بعد لحظة - لا يهم .. لا تحزنوا .. (ولى صيغة رسمية) .. لقد أتى القديس توماس انه يمكن في الحالات الضرورية أن يعترف انسان ما الى انسان ما أقل منه حتى ولو كان الأخير خادما ويكون له حينئذ حق الفران ..

بيج - ولكن هل هذه الحالة ضرورية ..  
 فانجو - ان لم تكن حالتنا هذه ضرورية فإين هي الضرورة ..  
 بيج - انتم تريدون أن تذهبوا الى الله إذن اطهروا من كل دنس .. هذا رائع ..  
 فانجو - ( دانجو في حالة تجل ) - لقد كنت اتمنى أن أكون شهيدا ..  
 بيج - ها .. ها .. أنا أعرف أنك لا تريد أن تموت .. ان الذي يمتنع حقيقة هو أنك تعلم ان الكنيسة لم تعترف بأن الذي يموت هي هذه الحروب لا يعتبر شهيدا ..  
 بواتيه - كفى .. ماذا تريد أن تقول ..  
 لقد انكشفت نفسك عن حقد فظيع ( يكاد يهجم على بيج ) ..  
 فانجو - ( يعترض بواتيه ) - دعهم يا الفونس .. انه يهذى ..  
 بواتيه - أنا لا أستطيع أن أنسى أنك كنت تريد أن تكون ملك فرنسا ..  
 بيج - لا أظن أن أحدا من الموجودين يطعم في هذا المنصب الآن .. ( يصرخ في وجوههم ) الكل يعلم أننا لم نخرج في هذه الحروب حماية للدين ..  
 فانجو - ( وقد تبدلت حالته فجأة ) - انه يجدف يا الفونس .. امنعه يا الفونس ..  
 بيج - لقد آن الاوان لكي ينكشف كل شيء .. بواتيه - ( يتقدم مترددا ) .. ان لم تسكت فلن تكون العاقبة خيرا بأى حال ..  
 بيج - ماذا ستصنع يا سيدى الكونت ..  
 لقد ضاعت آمالك في كل شيء .. لست تمتلك غير هذه الخرقه السوداء التي قتال لون قلبك ..  
 بواتيه - يا الهى ماذا أصنع في هذا الانسان ؟  
 فانجو - امنعه يا الفونس ..  
 بواتيه - أينما السيدة العذراء أنت تعلمين سر هذه الكلمات البليغة التي تضايق أذنى ..  
 فانجو - انه يجدف يا الفونس ..  
 بيج - ( يقلعه ) .. آه .. امنعه ..  
 بواتيه - يا الفونس ..  
 بواتيه - يا اللوحش ..  
 لويس - أيها السيد المسيح .. اننى راحل مريض ..  
 بيج - يصلح أن يكون قديسا أيها السيد المسيح ..  
 جو فرى - كفى يا بيج .. كفى .. استمع الى الملك جيئدا لعل روحك تهدأ وتخرج الشياطين من جسدك .. اهدأ يا بيج ..  
 جوكلان - هذه افضل طريقة لخروج الشياطين من الجسد ..  
 لويس - استمع الى يا بنى .. استمع اليك في حاجة الى الصلاة لكي تظهر روحك ( للجميع ) اهدأوا في الاعتراف ..



افضل . موستيفور جوفرى ماذا قال القديس  
توماس ..

جوفرى - يركز في حالة الضرورة أن يعترف  
الإنسان أمام أي إنسان ..

لويس - حسنا .. حسنا .. سأعترف أنا  
جوكلان - ( يقترب من لويس ) .. مولاي  
الملك .. باعتبارك أكبرنا مقاماً وأعظمنا شأنًا  
وقد أصبح قديساً في يوم من الأيام . يجب  
أن تبدأ بالاعتراف أمامك أنت ..

بيج - ( متدهشاً جداً ) .. جوكلان .. هل  
تركت الهندسة وأصبحت تفتي في الدين  
يا جوكلان ؟

جوكلان - ( دون أن يثائر ) .. ليس هناك  
فرق بين الصمتين يا عزيزي بيج ..

لويس - حسنا .. هل منكم من يريد أن  
يعترف لي ..

بيج - ( متدهشاً ) .. أنا .. يا مولاي  
الملك ..

« الجميع يدهشون »

لويس - أنت ..

بواتيه - أر تقبل الاعتراف من شيطان ..  
بيج - مرة واحدة يريد الشيطان فيها أن  
يكون مسيحياً .. هيا يا سيدي هيا نفسك  
للاعتراف ..

« انتهاء للاعتراف »

بيج - التي كثير الآثام .. ملين بالشروع  
.. لا .. لا .. أنتي رجل طيب ليس لدى  
من خطيئة ارتكبتها لي حياتي اللهم إلا أنني  
مرة واحدة .. مرة واحدة فقط .. فكرت فيها  
أن أختنك يا مولاي ..

لويس - ( جزعاً ) .. ما هذا .. أي  
شيطان هذا ؟

جوفرى - اصبر يا مولاي جر . انتهى من  
اعترافه ..

لويس - ( مستغيثاً ) .. جوفرى ..  
ما الذي يجعله أن يفكر في هذا الأمر مرة  
لالية ..

بيج - اصبر يا مولاي ... اصبر ..  
« الضجة لزيادة الهتافات العدائية مرة أخرى »  
بيج - ألا ترى ما مولاي أنني يجب أن  
أموت خالفاً من كل أثم ..

لويس - ( مستغيثاً مرة أخرى ) .. إلى  
بسرعة يا جوفرى .. لقد زادت الضجة عن ذي  
قبل ..

بيج - حسنا يا مولاي .. اعترف أنت أولاً  
.. أنت الذي في حاجة إلى أن تظهر روحك ..

« يتلفع الملك تودانشاه داخلًا  
ويغلق الأبواب خلفه ويضع على  
الضالقاته » ما أن لهذا أنفاسه اللاهثة  
حتى ينظر إلى الأسرى في غرابة \*

تودان - من أنتم .. ماذا جاء بكم ؟

« الأسرى مرليكون »

تودان - أجيئو من أنتم .. ( لوحده وقد  
أدرك ) .. كيف دخلت هنا ..

جوفرى - ( يتقدم متثمراً ) .. نحن  
يا مولاي .. الأسرى ..

تودان - آه .. هيه .. ما اسمك ..  
جوفرى - سيدي .. أننى المنسيود جوفرى  
دى سارجين ..

تودان - ياه .. كيف تحفظ كل هذا  
الاسم ..

جوفرى - ( مرتجفاً ) .. مولاي ..  
جوكلان - ( لبيز ) .. وهل يحفظ اسمه  
هو ؟

تودان - ( لجوفرى ) .. ما هذا الذي  
تردديه ..

جوفرى - أي .. هي .. يا مولاي .. ملابس  
الأسرى ..

تودان - هذه .. أخلعها ..  
جوفرى - يا الهي .. أينها السموات ..

تودان - قلت أخلع ..  
جوفرى - حسنا .. كيف .. كيف ..

« كيف أخلع هذا .. أينها الطراء ..  
ولكنه يبدأ في خلع ملابسه »

بيج - ( لجوكلان ) .. ما أشد معرفته  
باللغة العربية ؟

\* المنسيود جوفرى قد خلع ملابسه  
وأصبح عارياً تودانشاه يقلب في  
الملابس \*

تودان - يا لكم من أشقياء .. كيف  
ترتدون هذه الملابس .. أنها خشنه جدا ..

البيست لديكم ملابس أخرى .. أين  
الملك ..

« الملك لويس يرتجف جدا »

بيج - ( لجوكلان ) .. لا أحسب شكل الملك  
جميلاً وهو عار عن ملابسه ..

تودان - أين الملك ..  
« لويس يتحرك في ضعف ويطه »

بواتيه - ( يتقدم في لعن ) .. سيدي ..  
أخلع أنا ملابسى ..

تودان - حسنا جدا .. لازلت فيكم بعض  
الشجاعة .. من أنت الآن ..

بواتيه - أننى الكونت ألفونس دى بواتيه  
أخو الملك لويس ..

تودان - أهلاً وسهلاً .. أخلع ملابسك  
الآن ..

بواتيه - حسنا .. لا .. اعتقله أن  
سيدي جاد في هذا الأمر ..

تودان - جاد كل الجده .. أها مسألة حياة  
أو موت ..

بيج - عفوا يا سيدي أننى على استعداد لأن  
ارتدى أنا ملابسك ..







لوران - سوف تلعب رقيبك ..  
بواليه - ( ينظر لبيير ) .. بيير .. ان  
ما حدث هنا سر ..

لويس - ( وقد تجرا ) .. سيدى .. هل  
تسمح لى بالكلام .. أنا .. لوى روى فرانس  
توران - آه .. ( ينظر اليه من اعلى الى  
اسفل وهو يتشم ) .. جميل .. ان صوتك  
ريقن فعلا مثل شكلك .. قل لى كيف كنت  
تعارب ؟

لويس - سيدى .. دعنا .. نتكلم لى  
مرحة ..

توران - مرحة .. حسنا .. تفضل  
( لرحمة ) ما اوجعتى الى المرحة فعلا ..

الباب يلق فى خلفه ..  
لوران - يا الهى .. هل عرفوا مكانى ..

\* توران شبه يرتدى ملابس الاسر  
السوداء الخاصة بجوفرى دى سارجين  
فى سرعة ويعساوول الاختفاء خلف  
الاسرى .. يتعكس ذعره عليهم ولكنهم  
يساعدونه .. لا يبقى فى المقعدة غير  
المتسنيور جوفرى وهو عار عن ملايه  
يفتح الباب غنوه ويظل منه مملوك  
هو الطلى \*

الطلى - لا .. ليس هناك ( ينتبه الى حالة  
المتسنيور جوفرى ) .. ما هذا .. ماذا كنت  
تفعل ..

بواليه - ان الجرح حار يا سيدى ..  
بيير - حار جدا .. سنخلع جميعا ملابسنا  
بعد لحظة ..

الطلى - قل .. لى .. الم ير احدكم  
.. الملك .. مثلا ؟

بيير - ( فى اندهاش مصطنع ) .. الملك  
.. اى ملك ..

بواليه - يقصد الملك .. ما اسمه يا جوفرى  
جوفرى - تورانشاه ياسيدى .. تورانشاه  
بواليه - اذا كنت تقصد هذا فانا لم نره  
طوال حياتنا ..

جوفرى - وليس لى نيتنا ان نراه ابدا ..  
بيير - اما اذا كنت تقصد الملك لويس فهو  
هنا كما هو مريض بالاستنزاف وسيصل عما  
ليل ..

الطلى - حسنا .. ( يضحك ) .. يا لكم  
من اسرى طرء ..

الطلى يهم باللاق الباب ولكن بيير يستولفه ..  
بيير - سيدى .. لحظة ..

بواليه - ( وحده ) .. يا لك من لعين ..  
بيير - اذا رايتنا لماذا نقول له ؟

الطلى - ( ضاحكا ) .. قل له اننا نسلم  
عليه ..

بيير - حسنا يا سيدى .. راقبتك السلامة  
اورلوار ..

( الطلى يفتح الباب .. الجميع يعودون الى

#### حالتهم السابقة )

لوران - احبب الا اله الا الله ..  
بيير - لم يلبسنى .. لم .. انك لمحنة  
شديدة ..

جوفرى - اعوذ بالله .. او لن تكف يا بيير  
عن هذا الهذر السيء ابدا ..

بيير - لا عليك يا متسنيور .. هل تعتقد  
اننا اسرى .. هذا هو الاسر ..

.. مشير الى تورانشاه ..

توران - ( وقد استرد انفاسه واصبح معتاده  
عليهم ) .. لويس ..

لويس - ( فى ادب ) .. نعم سيدى ..  
توران - كيف حال المتسنيور ..

لويس - بخير .. كيف حالك .. انت ..  
توران - بخير .. يجب ان يهتم المرء بنفسه  
اولا ..

\* يطلع ملابس الاسر ويتناولها للمتسنيور  
جوفرى دى سارجين ..

توران - خذ يا متسنيور .. شكرا ..  
حينما اتى لفرسا سارد لك هذه الخدمة خدمتين

بيير - انه دين جميل ..  
جوفرى - اشكرك .. كفانى الله شر هذه

الخدمات ( يرتدى ملايه ) ..



توران - ( يستنشق الهواء ) الحمد لله ..  
لقد كادت تضيق رقبتي ..

بيير - افكر انت ايضا فى الموت ..  
توران - أنا .. لا يمكن .. انهم هم  
الذين يفكرون ..

بيير - حسنا .. يجب ان نبحث اليهم  
بالمملك لويس ليقنعهم بالاعتراف اولاً ..

توران - اننى اقول الحقيقة .. انهم يفكرون  
فى موتى ..

جوكلان - ( كانما لا يتحدث الى احد ) ..  
القسم الثانى يتكلم ..

توران - ما هذا ..  
جوفرى - لا شيء .. ان جوكلان مهتدسنا

ويفكر احيانا فى بعض المسائل الرياضية ..  
لوران - حسنا جدا .. هل تستطيع ان

تجيب لى كم من الرجال تحتاج لقتل رجل  
واحد ..

جوكلان - ( بعد تفكير ) .. رجل واحد ..  
توران - أنا لدى اربعة .. بل يمكن ان

تقول خمسة اذا اشفت الملكة ..  
بيير - اتعهد ان يقتل كل واحد منا خمسة

.. باللقطة .. سوف يحتاج المرء منا الى  
خمس اعترافات ..

بواليه - ايها اللعين .. ان الخمسة  
سيقتلونه ..

توران - قل له يا سيدى ..  
بيير - انت متعب جدا يا سيدى ..

توران - ( كمن يتذكر شيئا ) .. لويس ..  
لويس - سيدى .. اتدبى ..

توران - لا شك ان هذا صوتى الذى ناديتك  
به .. اليس كذلك ايها السادة ..

بيير - بالطبع يا سيدى هذا صوتك لقد  
اصبحت امره جيدا ..

توران - انت ترى اننا لى حاجة الى ان  
ننحدث سويا ..

لويس - لقد اوشكت ان افعل ذلك  
توران - حسنا .. لتحدث حديثا

خاصا .. لماذا لم تبحث المليون بيزانت التى  
طلبها منك على يد رسولك ..

بيير - آه .. هذا حديث خاص فعلا ..  
يجب ان نبتعد ..

لويس - انت تعرف يا سيدى اننى ورجل  
فقر ..

بيير - ( لجوكلان ) .. فقر .. هل اقول  
له عن كل املاكه ..

جوكلان - انه يعد خطة محكمة ليكون  
قديسا ..

توران - ( للملك لويس ) .. وما حيلتى  
انا امام ففرك يا لويس .. ليس عيبا ان

لستدب .. اننى اعرف ملوكا كثيرين مدهونين  
لويس - لقد فكرت فى الامر مليا .. وكنت

افضل ان تكتفوا بدمياط قديمة لى ..  
توران - دمياط لم تعد تكفى يا لويس ..

لويس - اعرف ذلك ولكن ماذا افعل ..  
خلف المبلغ ولعل يكون فى استطاعتى ان  
ادفع ..

بيير - انظر لى الامر يا سيدى جيدا ..  
توران - ( فى صوت منخفض للويس ) ..

زملانك هؤلاء طويل اللسان ..  
لويس - اسكت لا ترفع صوتك لئلا

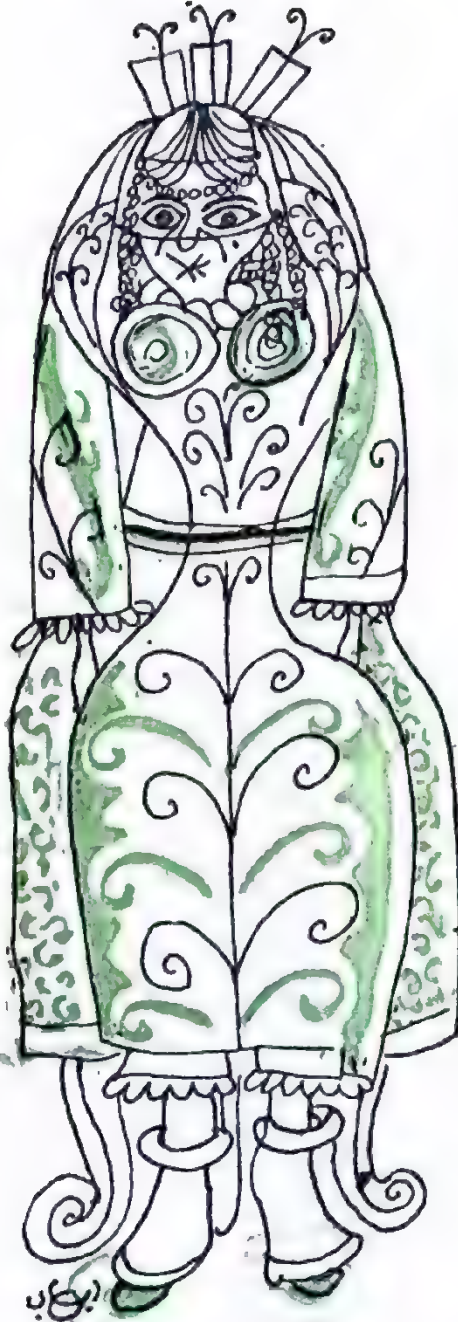
يسمورك ..  
توران - مسكين يا لويس .. حتى انت ..

لقد كنت احسبك سميدا فى مملكتك ..  
لويس - لا اخليك اننى متضايق جدا ..

توران - لا حول ولا قوة الا بالله ..  
لويس - اسكت يا توران اسكت .. لقد

كنت اخشى ..  
توران - مسكين .. انت مثل .. النساء





بؤساء لست ادرى ماذا يجب ان افعل ( بعد  
برهة ) .. اسمع .. لى فكرة رائدة .. انا  
اخذ حكم فرنسا وانت تأخذ حكم مصر ..  
لويس - ( متلفضا ) .. اعوذ بالله ..  
لا تقل شيئا كهذا مرة اخرى .. بعد كل  
ما رايت ..  
تودان - انك لم قر شيئا يا لويس ..  
لويس - حسبي انى رايتك انت .. لقد  
كادوا ياكلوك ..  
تودان - آه .. تقصد هؤلاء .. انهم  
لا شيء ..  
لويس - لا شيء ..  
تودان - لا شيء .. هذا مزاح ملكي ..  
لويس - ... ..  
تودان - اسكت يا لويس .. اسكت ..  
لقد اطلقوا على مملوكنا اسمه اقطاي هو الذى  
رايته ، اشتراه ابنى لا ادرى بكم وما هو  
كالكلب المسموم يجرى خلفي ..  
لويس - لماذا لا تبمه وتنتهى منه ؟  
تودان - ابيمه ..  
لويس - فى امكانك ان تبيع كل المالك  
وتنتهى منهم كلهم .. لو كان مالى كاف  
لاشتريتهم منك ..  
تودان - سيديقونك الاميرين ..  
لويس - فى فرنسا .. هذا مستحيل ..  
تودان - هؤلاء لا وطن لهم .. سيصبحون  
فرنسيين على الفور ويبدل دليل يتصرفون دكانهم  
اسحاب البلاد الاصليين ..  
لويس - هنا مستحيل ..  
تودان - هذه هى الحقيقة .. ولكن ..  
( بعد برهة ) .. هذه فكرة صائبة كم ترفع  
فيهم .. كلهم .. ليس واحدا فحسب ..  
كلهم من اولهم لآخرهم ..  
لويس - وامي القراء ليس لى مال ..  
تودان - سايهمم بالاجل .. على اساس  
يا لويس ..  
( الباب يفتح والى .. الجميع يضطربون  
.. تودان يحاول ان يقتبى )  
تودان - ( يصرخ مناديا والى مستمرا )  
.. جوفرى .. جوفرى .. اخلع ملابسك  
بسرعة ..  
جوفرى - لا يمكن .. لا يمكن يا سيدى ..  
.. وفى اللحظة التى يحاول فيها  
جوفرى ان يخلع ملابسه يفتح الباب  
عنة وتدخل الملكة شجرة الدر وغلغلها  
الامراء واقطاي ، الملكة تنفخ الجميع  
وسرعان ما تلمع تودان شاه ..  
الملكة - آه ..  
تودان شاه - ( يظهر ويحاول ان يتبسم ) ..  
اهلا مولاتى اسمح لى يا سيدى الملك ان اقدم  
لك زوجة ابى شجرة الدر ( للملكة )  
لا تؤاخذينى هذه عادة فرنسية ، لا بأس  
ان تأخذ بها احيانا ( الملك لويس يضحك )  
الملكة - ( فى غيظ ) .. حسنا جدا ..  
تودان - ( وهو يواصل اهتمامه وترحيبه

المقتل ) .. تقولين حسنا يا سيدى .. هو  
حسن بالفعل .. انت سعيدة بهذا الكلام ..  
انا سناخذ منهم هذه العادة المهدية ونعطهم  
الشطرنج وكتبنا بيننا .. اليسى الحرب عملية  
تجارية مربحة .. عادات مهذبة .. رائع جدا  
.. ( ولكنه ينتبه فجأة الى جوفرى الذى يكون  
قد خلخ ملابسه ووقف مذعولا عن نفسه من  
المفاجأة ) ..  
تودان - ( يصرخ ) .. جوفرى .. ماذا  
دهاك .. الا لتستحي وانت امام سيدة ..  
جوفرى - شجرا وقد تلبه لنفسه .. لعنة  
الله على هذه الايام ..  
تودان - حبه يا مولاتى .. عن اى شيء  
كنت تبحتين .. حل من خدمة اقدمها لك ..  
بيير - تفضل يا مولاتى فى استطاعتك ان  
تجلسي ..  
الملكة - ( تهز راسها ثم تقول فى حدة )  
ايسمح لى الملك ان اعرف لماذا هو هنا ..  
تودان - بالطبع لم اكن قد جئت لانتزعه  
فليس هذا مكانا للرياسة كما هو واضح ..  
ولكن اتسمح لى الملكة ان اعرف لماذا تركت  
القصر فى المنصورة وجاءت الى هنا ..  
الملكة - الكل يبحث عنك فى الخارج وانت  
هنا ..  
تودان - عجا .. الكل .. هكذا .. الكل  
.. دعينا من مسألة الكل هذه ( بصوت منخفض )  
لا يجب ان نتشاجر سويا امامهم يا زوجة ابى ..  
الملكة - المجلس فى انتظار مولاي ..  
تودان - سوف ينتظر طويلا .. انى ..  
لا احب المجالس هذه الايام ..  
اقطاي - ان المجلس ينتظر وصول مولاي  
بشوق كبير ..  
تودان - حسنا .. يمكن ان تقول لهم اننى  
اناقتس هنا بعضى الامور الهامة ..  
المالك يعيطون بالملكة ويتشاورون معها ..  
تودان - ( للويس ) .. هذا هو اقطاي  
يا لويس ..  
لويس - سعيد بالترى الى ..  
تودان - لا اظن انى كذلك .. لقد قتلت  
له فتاة لطيفة ..  
لويس - قتلت .. انت تقتل يا سيدى فتاة  
لطيفة ؟  
تودان - وماذا فى ذلك لقد كانت تتأمر على  
ممه .. لو كانت لديك فى فرنسا ماذا كنت  
تفعل بها ؟  
لويس - هذا امر محير ..  
تودان - لا اظنك كنت ستقبلها ..  
لويس - ( وقد اقتلض ) .. سيدى ..  
تودان - ورغم ذلك فقد كانت فتاة لطيفة ..  
يالها من بؤسة .. ولكنى طيب القلب جدا  
يا لويس ..  
لويس - لا شك فى ذلك يا سيدى ..  
تودان - عفوت مرة عن احد اسراكم لان  
البقية صلحة ..



# فاتن حمامة

أساتذت



فاتن حمامة

عندنا .. وفي هذه المرة لتقابل فاتن حمامة ..  
الفتاة الرقيقة اللطيفة الوديمة .. تقابلها فن  
هذا الفيلم راقصة في حانة ليلية . ولكننا  
لا نراها ترقص في شقة ( عل ) بلا ماوى ..

ويحضر ( عل ) الى شقته ويفاجأ بوجودها . انها  
اضطرت لان تأتي الى هنا لان الملهى الخلق ابوابه  
.. اعلقه البوليس .. لماذا ؟ .. لانه صدر  
قرار يحرم على الراقصة ان ترقص ويطننها  
مكتشوفة . وفي الملهى الذي تشتغل فيه فاتن  
توجد راقصة تركية لم تر اى معنى للرقص  
الشرقى دون ان تكون البطن عارية ، ولذلك  
خرجت الى الرقص وولصت كما ترقص كل يوم  
.. وكشفت بطنها كما هي العادة .. وكبس  
البوليس والنتيجة : اغلاق الملهى .

وتطلب فاتن من ( عل ) ان يسمح لها  
بالبقاء عنده بضعة ايام حتى تجد عملا فيسمح  
لها . وتنهض في الصباح لتعد له القهوة قبل  
ان يخرج الى حبيبته وقبارة وضباعه ..  
وتلتقى بعد ذلك بفاتن مرة اخرى عندما تغادر  
شقة ( عل ) بعد ان وجدت لها عملا في ملهى  
كليوباترة .. ثم تمر فترة طويلة قبل ان نراها  
مرة اخرى واخيرة !

يتقابل الميجور بعد ذلك مع ( الحواجة )  
الذى سيبدل كل شيء ، وذلك عن طريق صاحب  
الملهى .. ويتم الاتفاق على تنفيذ السرقة مقابل  
ان يحصل الميجور على ثلث قبة المسروقات التى  
ستصل الى مليون جنيه على الاقل ..  
ولكن الحواجة في الواقع لا يملك المبلغ ،  
لا يملك العمولة ولذلك يتصل بصديقه كمال  
الشناوى ، الراسمالى ، ويحدثه عن السرقة  
والصفقة ويطلب منه النقود .

وبعد ذلك نحن في انتظار العملية الكبيرة  
.. السرقة نفسها ، ونرى المتحف المصرى كى  
ميدان التحرير يعظمته .. لحظة سرقة .. حتى

نافورة الميدان لانراها ..  
وفي الطريق سيارة اجرة يقودها احمد  
مظهر ، وبها الميجور وصديقه وعلى .. انهم  
في طريقهم الى اقتحام المتحف وتنفيذ السرقة  
وتكم الخطوات الاولى بهدوء وامان ويسجلون  
الى المتحف ..

ولكن بهدوء يتقدم الميجور ويملا الحقيبة  
بالمجوهرات والقطع الاثرية النادرة ويتحرك  
الثلاثة الى الخروج من نفس الطريق الخلفى ..  
ولكننا نسمع ابواق سيارات البوليس تخترق  
الميدان الواسع الى المتحف ، ونرى احمد مظهر  
يجلس الى عجلة القيادة في التاكسى ينتظر  
بقلق ويحاول ان يبعد احد السكارى ..

يتقدم الثلاثة ويقربون من الباب الخلفى  
ويفتح ( عل ) الباب ليرى احد رجال البوليس  
وكائنات في فيلم من افلام العصابات نسمع  
طلقات نارية فيسقط الصكرى قتلا ، ويسقط  
صديق الميجور ، ولكنهما يحملانه ويمشون  
بهدوء حتى يصلوا الى التاكسى ، ويتحرك التاكسى  
في بساطة كأنهم في فسحة .. ويغتنى بعد  
ذلك صديق الميجور عن اعيننا ، فقد مات وانتهى  
امره ! ..

ونرى الميجور وعلى يذهبان الى بيت الحواجة  
ليسلموا البضاعة ويتسلموا الثمن فيجدان  
كمال الشناوى مع الحواجة .. حسنا ، ولكن  
اين النقود ؟ .. لا توجد نقود .. النقود لم  
تدبر بعد ، هل في الامر خدعة ؟ .. لانعرف  
ولكن بسرعة يتضح ان كلا منهم يحاول ان  
يكسب اكبر قدر ممكن .. وفي لحظة نرى  
المسدسات ونرى الذعرا مرفوعة .. ويسقط  
كمال الشناوى قتلا ، اما عل فانه يصاب في  
بطنه اصابة تبدو انها سطحية ..

وبدأت الجريمة تتضح وراحت الاصابع تقير  
الى الميجور ، وتقرر القبض على الحواجة . وعندما





احمد مظهر



كامل الشناوى



سعيد أبو بكر

الحسنة دققت بها !!

وتملن النهاية ..

وبعد استعراض هذا الفيلم الذى استمر ساعة ونصف ساعة لم استطع بعد ذلك أن أرفع عيني في عيني أحد .. فقد كان وصمة فوق جبينى وصلعة فوق خدي ..

لقد استطاعت شركة الخوان مترو جولدوين ماير استغلال هذه القصة التافهة استغلالا رائعا في الدعاية ضدنا ، وتشويه سمعتنا في كل مدينة سوف يوجد فيها هذا الفيلم

انها اظهرت الحياة في القاهرة في صورة :  
والصناعات رخيصة .. احياء قلدة .. ذباب وثراب .. عربات كارو .. بيوت مهتمة .. حشيش وخمر وقمار .. شيشة وجوزة .. ناس يبيعون أنفسهم ببساطة وبلا أدنى مقاومة ولا حتى تفكير .. ديف حروب ..

والسؤال عن هذا البعث ؟ .. من المستولع عن هذه الجريمة ؟ ..

الم يوجد في القاهرة المتبعة العريقة غير هذه القصة المهلهلة التافهة ؟ .. وكيف فرضت فائن حماية أن تلقى بكل تراثها في عسالم السينما تحت الاقدام هكذا في هذا الدور الذى لا يمكن أن توافق عليه أبدا في أى فيلم ينتج في مصر ؟ .. وكيف رعى البالكسون أيضا ؟ .. صدقوني لقد سمعت عشرات من ضحكات السخريّة والهزء أثناء عرض هذا الفيلم ..

انه ليس فخرا أبدا لنا ولا لهؤلاء الممثلين أن يمثلوا لشركة مترو جولدوين ماير شيئا ما .. انما الفخر الحقيقى هو أن يمثلوا شيئا ينفعوا به هم أنفسهم ..

اسألوهم .. لماذا مثلوا هذا الفيلم لقد تكون لديهم اجابة ! ..

« عبد المتعم سليم »

واللايات اللف وعرييات الزبالة والقهاوى وشيشة وجوزة ..

ولا بأس أيضا من جلسة على مقهى بلدى ولا بأس من رقصة من فتاة زنجية تلهب الدم في عروق الميجور .. حتى يتأخر عن موعد المركب .. وعندما يفلن الى نفسه ويقترب من النيل يرى أن الفرصة قد ضاعت ، وينظر وراءه فيرى مالا يقل عن ثلاثين من رجال البوليس ..

ويسأله الضابط : هل انت الميجور ..  
ليجيب : نعم ..  
ويقبض عليه ..

ولكن القصة لم تنته برغم ذلك .. بل لابد أن نرى موقفا تراجيديا مأساويا لموت ( على ) ، ان ( على ) يحس بأن الحقائق يضيق عليه .. ويقرر الهرب ، الى أين ؟ الى بلدته .. الى الاقصر .. بسيارة جيب ، وتراه في طريق الهرم .. وفائن بجانبه وبين كل لحظة وأخرى يوقف المركبة لان جرحه يؤلمه .. حتى يقف تماما .. وتهوى رأسه على عجلة القيادة فتفقد فائن السيارة الى إحدى القرى .. ويخرج الطبيب من ( المجموعة الصحية ) ، ويحصل ( على ) الى الداخل ، ويسرع الطبيب بتنظيف الجرح ويطهه ، ثم يتصل بالبوليس للتبليغ عن هذه الحادثة ، الى نفس الوقت الذى يفتح فيه ( على ) عينيه ، فينهض بسرعة ويفسك اربطته ويسرع الى الخارج ويقفز الى السيارة وفائن معه طبا ، ويقود السيارة بسرعة ثم يقف بها فجأة .. انه في حاجة الى قليل من الماء ... انه يريد أن يبذل شفثيه بالماء ويموت وهو يرى الساقية ترفع المياه .. وتدفعها أمام عينيه .. وتجرى فائن حمامة لتجنهه ، وليموت على ذراعها ، ولتدرف من أجله الدموع ..

ينصب اليه الضابط ليقبض عليه يطلب السماح له باستعفاء محامى .. ويذهب الى حجرته ليحصل بالمحامى ، ولا تملح لحظات حتى نسمع طلقات ثلاثية فقد انتحر الحواجة .. وسالت دملاه ، ومات ! ..

وتنشر الجرائد صورة الميجور كرجل مطلوب القبض عليه ، ولكن (على) يساعده ، وتراها يجلسان وسط المقابر في الشمس كأنهما يخلدان حماما شمسيا .. وعلى يدخن بالطبع سجائر الخشيش وينظر بقلق الى الطريق في انتظار سعيد أبو بكر الذى سيحضر جلبابا يرتديه الميجور حتى يسهل اختفائه ..

وأخيرا يحضر سعيد أبو بكر ويرتديها الميجور ويسيران .. ويشك فيهما أحد رجال البوليس وهما وسط المقابر .. وتتشبهمركة ولا بأس من قتل آخر في شخص وجل البوليس .. ولا بأس أيضا من اصابة بسيطة يصاب بها الميجور ..

ونرى بعد ذلك الميجور يرقد في سرير بأعمدة سوداء ولا تعرف حجرة من هذه ، حتى نرى فائن حمامة فنعرف انها حجرتها ... وتفاجا فائن بوجود ( على ) الذى تكن له حبا لا تبوح له به ..

ولكنها تفاجأ بوجود الميجور الجريح .. وتسرع بإحضار المياه الساخنة وتغسل جروحه .. وتستنجد بصديق يتكفل بأن يحضر الميجور حتى يصل به عن طريق النيل الى الاسكندرية حيث تنتظره إحدى البواخر ..

ويخرج الميجور في ملبسه البلدية بصحبة هذا الصديق .. وهذه فرصة أخرى لاظهار معالم القاهرة ، ونرى رجال البوليس يقومون بنفس عملهم اليومى وهو عدم مرور أى بشى آدم الا ببطالة .. ثم لابد أن نرى الخرائب مرة أخرى ونرى البيوت المهتمة ونرى الذباب



## ... اسطورة قديمه ...



- اعمل حسابك الشغل كثير في المكتب .. لازم تجيب لي خدمة !!



- حلمت امبارح انك اتعشيت ايه ؟؟



... !!

كان لما كان نيسعد بالاكرام رجل في الخمسين ، زوجته طيبة ، لهما بنت صغيرة جميلة تضحك وترقص وتغنى .. كانت لهما امنية واحدة ، ان تدخل ابنتهم المدرسة ، لكن عذر اس الحارة غول رهيب .. سجنهم في المنزل ومنعهم من الخروج ، فكروا ان يفتحوا الباب لكن الغول ياكل من يخرج في كل صباح ، كان الغول يضع لهم امام الباب طبق من الفول وبصلة وثلاثة أرغلة ، فيوارب الاب باب المنزل ، ثم تخرج يده مثل الارب الملعون وتحتطف الاكل الى الداخل وتغلق الباب بسرعة ..

وفي احد الايام ، استيقظت الطفلة التي تضحك وترقص وتغنى ، وقالت لابيها : اريد ان اخرج .. فقالا : اذا خرجت ، اكلت الفول .. فجرت الفتاة الى حجرتها وبكت لأول مرة في حياتها الصغيرة ، فسقطت من عينها دموع كبيرة ، ثم تحولت الدمعة الى لؤلؤة ، ثم تحولت اللؤلؤة الى تفتاح .. وخيل لها انها تسمع في اذنها المنى صوتا يقول لها : - ايتها البنت الصغيرة ، احضري سكيناً وقسمي التفتاح الى اربعة اقسام ووردي اسمك اربعة مرات .. وعلقت البنت الصغيرة كما امرها الصوت ، فتحولت الى اربعة بنات صغيرات ، خرجن الى الاب والام وقلن : - ابي ، امي ، انا ابنتكم الصغيرة ، ولكني اكلت التفتاح فتحولت الى اربعة بنات صغيرات وسأخرج من البيت فاذا اكلني الفول ثلاث مرات ، فلن ياكلني في المرة الرابعة .. بكى الاب وبكت الام .. لكن الارب بنات الصغيرات خرجن الى اشارة وسرن حتى الترين من الغول وعندما رآهن الغول اخذ يضحك وهو يقول :

- كنت اظن انهما لم ينجبا سوى بنت واحدة .. ولكن يا قدرتهم العجيبة .. اربعة بنات صغيرات ؟ .. لمالاً لم يحدثا النسل ؟

وضحك الغول مرة اخرى ثم عاد يقول :

- سمعت ان واحدة منكم تضحك وترقص وتغنى .. لن نرقص وتغنى لك : نحن لا نحبك ..

فاغتاظ الغول ، ثم اسك واحدة من اللتيات وامرها ان تضحك فرفضت لاكلها ، ثم اسك بالثانية وامرها ان ترقص فرفضت لاكلها ثم اسك بالثالثة وامرها ان تغنى فرفضت لاكلها .. ولم يبق سوى البنت الرابعة فقال :

- لقد اكلت اخواتك الثلاثة امام عينك ، فلماذا لم تبكي؟ قالت البنت الصغيرة بكيت مرة واحدة ، فتحولت دموعي الى تفتاح فقسمت التفتاح الى اربعة اقسام ثم اكلتها فتحولت الى اربعة فتيات صغيرات ..

ففرح الغول ، وقال لها :

- سأضربك حتى تبكين فتتحول دموعك الى تفتاح ثم يتحول التفتاح الى فتيات - بنات صغيرات ..

واحضر عصا طويلة ، فليل يضرب بها الفتاة الصغيرة حتى بكت وسقطت من عينها دموع كبيرة ، ثم تحولت الدمعة الى لؤلؤة ، ثم تحولت اللؤلؤة الى سلس سريع الطلقات ، فاصكته الفتاة وقلعت الفول ثم جرت الى المنزل وطرقت الباب وهي تقول : - انا ابنتكم التي تضحك وترقص وتغنى ، انتعنا لقد قلعت الفول ..

وانفتح الباب لأول مرة .. وخرج الاب والام الى الحسارة وقبلا ابنتهم الف قبلة .. مات الغول ..

ومن يومها والاسرة سعيدة لا تاكل الفول !

« حجازي »



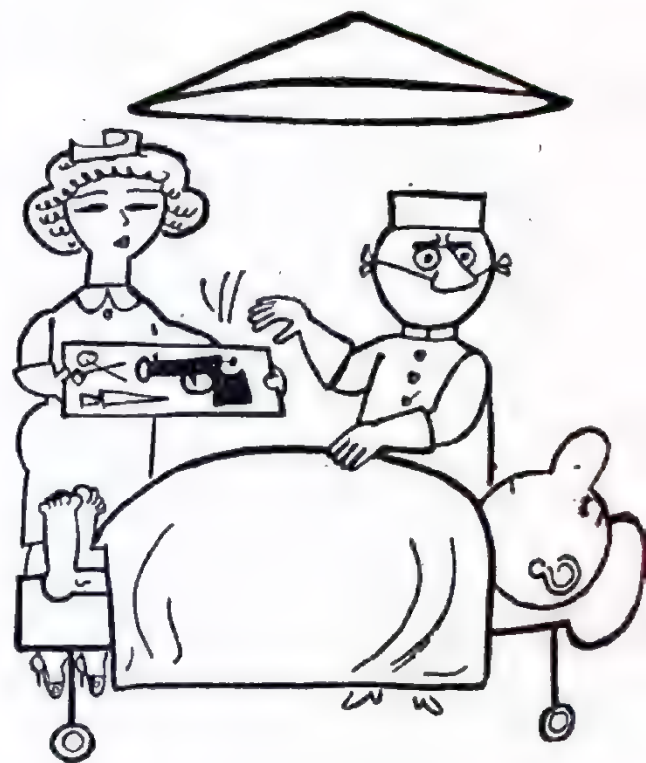


- والله العظيم .. حياة حينا .. انا عاوز آجي  
عندكم في البيت عشان اخطبك من ابوكي  
... مفيش حاجة بتعطلني الا زحمة المواصلات !!!

جباري



- يا راجل حرام عليك ..  
... كل يوم فول !!







بالمشقلب ، عنوان حسي الملهل ، ا  
وفي حكاية اخرى راما طالب قاهري عن  
طالب متولى عن آخر حضر الواقعة انه كتب :  
« اكتب اليك بدم قلبي المهلبل ، عنوان حسي  
المشعل » .. وانه بعد ان كتب الشيخ روميو  
خطابه قابل طلالا لى العاريق ، وحسن فى اذنه  
واعطاء قرشا ، ومع القرش جوابا ، والجواب كان  
لفتاة من عائلة معروفة ..

واستلمت الفتاة الجواب وصرخت : « رياه ..  
مادا افعل مع هذا النسقى ؟ » .. وجاءها  
الالهام ، كتبت جوابا آخر اكثرا تنهايا وشغلة  
يحمل الفاظا من نوع « ياخسيس ، يا كذاب ،  
ياغشاش ، يا منافق ، يالى صلك ، يالى  
صتك .. »

وقرا الشيخ روميو الخطاب .. وهتف بأعل  
صوته : الموت فى سبيل الحب اسمى امانيا  
.. ساموت شهيدا ، ساموت شهيدا .. ثم  
احضر زيرا .. و ..

جاء الشيخ بزيير ، وملاء بالماء ، ووضعه  
امام بيته ، وصرح فى الناس : « ساموت شهيد  
الحب .. انا فىس القرن العشرين ، انا روميو  
القرن الاخير - يقصد القول الحارثى ! - ثم  
عطس الشيخ فى الزير ، واعلقه على نفسه ..  
ومضت دقيقة .. ودقيقتان ، وثلاثة .. وخاف  
الناس واحذوا يصبحون فيه : اخرج يا شيخ

الحب انواع .. انواع كثيرة ، فيه حب رومانيسكى  
وحب واقعى ، وحب العزيز ، وحب الشباب .. الخ ..  
الخ .. ولكنى تعرفوا انواع هذا الحب افعلوا كما فعلت  
انا .. اى والله العظيم انا .. فبينما والعياذ بالله الناس  
فى حالها ، ارتديت والله اعلم طاقية الاخفاء - وركبت  
بساط الريح ، واستعنت على الشقا بالله وطرت ما بين  
الصعيد والمنوفية .. وعثرت على نماذج للحب ..

الساء صامية ، والشمس لى كبدنا تعرفه كما  
احترق فجاه كبد الشيخ روميو بالحلم ..

فوجى المريدون والعاشقون والمتبلتون بالشيخ  
يحدثهم عن الحب فى عشق ، وعن العشق فى  
ميام .. وتحولت لهجه بقدرة قادر ، فتدكران  
الحب قيس من نور الله ، وانه حلال واى حلال  
وان قيس الذى مات شهيد حب لىلى ، متواه  
الجنة وتمعر المنسبر .. وهز المريدون رومسهم  
عجبا .. ايه الحكاية يا سيدنا الشيخ ؟ ..  
وصمت الشيخ وأطرق ، ثم رفع رأسه والفرع  
فى عينيه وصاح : الله .. الله .. الله .. وهو  
المحيطون به رومسهم فرحا ، لقد انجذب الشيخ  
والانجذاب خالة تصوفية ، والتصوف فى اعماقه  
حب ، هو حب ، بل انه اسمى صور الحب ..  
وهى لوبة من نوبات الصوف ، امسك الشيخ  
قلما وورقة ، وكتب حثا يقول فيه : « اكتب

●● شلت بعينى لكن هو ماشافنيش ،  
روميو لبس عمة وجهه وفمطان - كان بيخطبلى  
المنوفية ويهاجم الحب - والعياذ بالله يرصه -  
ويقول عنه انه منكر المسكرات ، ووسيلة الشيطان  
الى المؤمنين ، وطريقه الى الصالحين الآمنين ..  
سنة وانسب وثلاثة وهو على دى الحال ، من يوم  
مادخل كلية أصول الدين والبلد مايشهه حياه  
.. الشيخ روميو راح ، الشيخ روميو قال ،  
الشيخ روميو ماقالش .. وتجمع حوله الطلبة  
من أبناء الباجور مركز المنوفية بحرى ، وهو لى  
وسطهم عامل مثقف .. الدين لله ، والثقافة  
للجميع ، فنون مادا - يعنى فنون ايه؟ - وادب  
مادا ؟ .. وعلوم مادا ، وتعدوات مادا ومناقشات  
مادا وماذا وماذا ..

حتى لان يوم من ذات الايام المشرقة ..







هذه المسرحية ، كان يمكنك ان تراها امس .. مجاناً ..  
ليست هذه المسرحية وحدها .. بل اية مسرحية اخرى .. في اى مسرح  
من مسارح العالم ! ..  
كل المسارح في كل الدنيا ، كانت شبابيك التذاكر فيها مغلقة .. لكن  
ابوابها مفتوحة .. على اخرها .. ليدخل من يشاء .. ويتفرج على احدى  
المسرحات .. ويحتفل مع كل محبي المسرح .. بعيد المسرح العالمي ! ..  
هذا العيد المدعش ، قضيته بالاسم مع « عيلة الدوغرى » آخر مسرحية كتبها  
نعمان عاشور « للمسرح القومي » !

### الها تركيبة ..

الها موقف واحد لمجموعة من الناس في  
طرف مين ، ولفترة معينة ..  
ان حكايتها كما كتبها مخرجها عبد الرحيم  
الزرقاني ليقدمها لجمهور المتفرجين ، عائلية  
سيطر على افرادها روح الانانية والمادية ،  
فانهارت القيم الاخلاقية .. وتفكك في البيت  
كل رباط .. واصبح كل فرد في العائلة يعمل  
لمصلحته هو .. وليات يده الطوفان !

الهم مجموعة من الاخوة والاخوات .. صار  
بهم الزمن .. فتحسن حال البعض منهم ..  
ولذلك فهم يريدون بيع البيت السدى وروثه  
عن ايهم اذ لم تمد لهم مصلحة في بقائه ..  
لكن البعض الآخر لا يريد بيع البيت اذ لا مكان  
لهم في العالم غيره !

وهنا مركز الصراع في المسرحية ، والذي  
يكشف عن اخلاقياتهم جميعا وعن معنى « البيت »  
في قلب كل واحد منهم !

ولكن هنا ايضا المطب في الكتابة عن هذه  
المسرحية لمن لم يرها ، اذ اننا لانجد لهم  
فيها حقوتهم تسليم بها وابحادها ليطلوا معنا  
حتى النهاية ..

لنصن امام « مسرح شخصيات » لا مسرح  
حكاية او احداث ، الشخصية فيها تخلق حلما  
وعلى مهمل ... دقيقة بمسد دقيقة ..  
مع نفسها وفي تشابكها في علاقاتها وسراعاتها  
مع الآخرين .. وهذا هو موطن القسوة في  
المسرحية .. !

ان نعمان لم ياخذني بخطورة القضية التي  
يعرضها ، قضية الطبقة الوسطى المنهارة .. فهي  
قضية قديمة عرفناها وحفظناها بفضل اعمال

وكنت اسأل نفسي في تلك الليلة ، وسط  
ذلك الزحام الذي يملأ الصالة عن اخرها  
اهو ترتيب رائع وعادل بين القدر ان يحدث  
هذا .. ان تكون المسرحية التي يعرضها  
المسرح القومي في هذا العيد ، هي مسرحية  
لنعمان عاشور ونعمان عاشور بالذات ..  
اهو ذلك القانون الحلي الذي يعيد للاشياء  
توازنها الصحيح في اللحظة الحاسمة ! ..

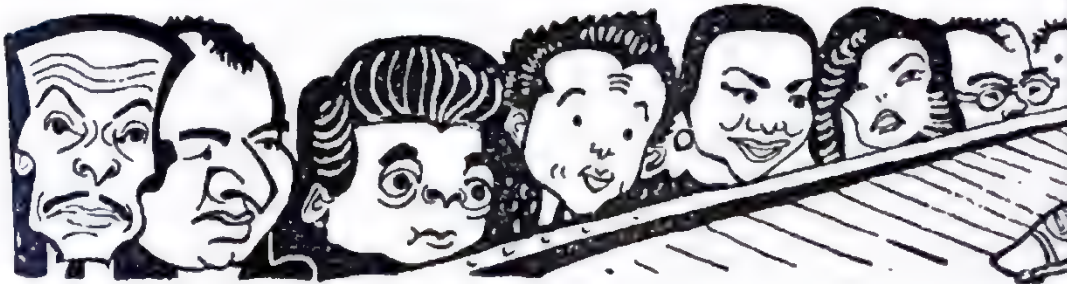
ان كل الذين قالوا وعادوا في فن نعمان  
عاشور ، حتى كادوا يوفونوه في ازمة رهبة  
مع نفسه ، ويجنوا على الحب الذي في لُبسة  
للمسرح ، هؤلاء لا يمكنهم بالي حال ان ينكروا  
الحقيقة .. وهي ان جهوده الرائدة  
التواضعة في حركتنا المسرحية الحديثة ، لا تزال  
تسبح من عيون خلية في معظم اعمال كتاب المسرح  
الذين جاؤوا بعده .. !

وهاهو اليوم وبمحض الصدفة المجيبة  
يتقدم لنا في عيد المسرح العالمي .. بمسرحيته  
الجديدة .. عيلة الدوغرى ! ..

مامي فكرة عيلة الدوغرى ..

ان نعمان لا يزال مفتونا بمعالجة مشاكل  
المجتمع على نطاق الفئات والطبقات .. لكنه  
كثبان ، مفتون اكثر بتطوير صنعتة المسرحية  
.. وهذا ما استوقفني طويلا اما مسرحيته  
في المرات الثلاث التي شاهدها فيها استوقفتني  
قدرته الفنية المتطورة ، على خلق الشخصيات  
وتحريكها بشكل بارع وطبيعي على خشبة المسرح  
ان مسرحية « عيلة الدوغرى » من الصعب  
ان تجد لها خيطا تحكي منه .. انها تفتقد  
عنصر الحدوث بالمعنى المألوف ، وهي ايضا تخلو  
من الاحداث التي تقتابح معها افئاسنا قريبا  
للمنتيجة .. !

## جاء جركا.. جركا.. جركا..



فنية كثيرة سيقنها .. الذى اخذني حقا هو  
مقدرته - كصانع فنان ، فى خلق هذه  
الشخصيات ، واعطائها النبض الطبقي .. الى  
.. على خشبة المسرح ..

وذلك هو مقياس الاستاذية الاول فى المسرح  
خلق الشخصيات ! ونستطيع ان نقول بمنتهى  
الارتياح : ان نعمان دخل هذه المرحلة ! ..  
ان نعمان فى هذه المسرحية ، يمثل اليك  
شخصياته فى بادى الامر .. عادية جدا ..  
تكاد تكون « مسوحة » خالية من اية علامة  
تميزها او تنسبها لفئة او لطائفة معينة .. لم  
يتروك الشخصية تنسج نفسها بنفسها ،  
بطبيعية وبلا افتعال ، من خلال تلك التصرفات  
الانسانية البسيطة لها .. من خلال نومها  
ويقظتها .. من خلال ضحكها وبكاها واكلها  
وشربها ومزاحها .. ان نعمان لا يعتمد فى  
رسم الشخصية على رى معروف للشخصية ،  
او لهجة معينة مشهورة ( فلاح مثلا .. او رجل  
دين .. او معلم بلدى .. ) انما يرسم  
الشخصية وفق دعوته انك لا تعرف عنها شيئا  
بالمرة .. واذا يكمل شخصية من شخصياته قد  
احضرت فى النهاية لونها الخاص بها ، وطبعا  
المختلف عن غيرها .. رغم انهم جميعا افراد  
بيت واحد .. بيت الدوغرى .. واذا بك  
ايضا تقع فى حب هذه الشخصيات .. تجبها  
حتى ولو كنت تكره نوعها ونسلها فى واقع  
الحياة .. !

وهذا بالضبط ما حدث لى .. !

التي - فى واقع الحياة العادية - لا اميل  
الى رؤية هذه الشخصيات التى قدمها لنعمان  
نعمان فى مسرحيته .. بل وانظر منها .. انهم  
خارج نطاق البطولة التى تستهوينى .. ومع  
هذا ، فقد وجدتني مشدودا لتأيمتها فى المسرحية  
بل واحسست فيها بنوع غريب من البطولة ..  
انها البطولة المسرحية ..

بطولة الخلق .. كعملية رائعة وساحرة فى  
حد ذاتها .. !

انه مهما قيل من عيوب فى هذه المسرحية  
فهي لابد تترجع امام الوثنية الجديدة التى وثبها  
نعمان .. وامام المرحلة التى لا تزال تجتازها  
حركاتنا المسرحية .. !

ومع هذا فثمة احاسيس غامضة تشعبه  
الامنيات كانت تلوح لى وانا ارى هذه المسرحية  
وانكر لها .. ! .. ان تملك نعمان لاسرار  
الصناعة المسرحية ، بهتجمله ينطلق يوما -

بثقة وشجاعة - من نطاق هذه القضايا الضخمة  
و الناس الى تحت .. الناس الى فوق ..  
الناس الى فى الوسط ، فلا يجعلها اساسا  
تقليديا وحيدا لمسرحه .. وحيله ستكون  
مما لفته رقة اكثر ، وشاعرية اوفر .. !  
انك احيانا تحس ان وراء عفوية وطبيعية  
شخصياته ، احكاما مسبقة .. وشعارات  
منطقية وعلمية جاهزة لا تقبل المناقشة وهذا  
ما يصيب بعض شخصياته بلحظات من الجفاف  
والوعث .. !

وعلى كل حال ، فهذا هو الطريق الذى جاء  
منه نعمان .. واكتسب عليه تطوره .. ولهذا  
فنحن نحس الراس احتراما لهذا الطريق .. !  
اذ فى يقينى ان هذا الطريق سيسلمه الطريق  
آخر اكثر رحابة .. واكثر استيعابا لقضايا  
الكون .. فيقدم لنا ، بقدرته الفنية التى  
اكتسبها ، شخصيات درامية اكثر حلاوة  
وجاذبية .. ونظرة شاملة للكون تعيننا على  
مواجهة المصير .. !

ان الاحساس بالطبيعة .. امنا الكبرى -  
لا يزال نعتقه فى مسرحيات نعمان .. !  
ان نعمان امل كبير فى حركتنا المسرحية ..  
ولهذا فنحن جميعا نتبع اعماله بشغف واهتمام  
.. ولا نملك الا ان نقول له .. دوغرى  
يا نعمان استمر ! ..

ان الثلاث سماعات التى تقضيها مع نعمان  
فى مسرحيته « عيلة الدوغرى » .. تضي كل ثلاث  
دقائق .. لا تشعرا اهدا بالملل .. لا تشعرا بالحداد  
ولا بالبركة .. سوف تقضى سهرة ممتعة !

وفى هذا ، لا يقف نعمان وحده .. بل يقف  
معه المخرج والممثلون الممثلات على حد سواء ..  
ان من اطرف الحكايات التى سمعتها حول  
هذه المسرحية ان « كمال حسين » وهو الاخ  
الانتهازى فى المسرحية .. كان كارها لمدور  
اثناء البروفات .. كان خائفا من كراهية  
الجمهور له غير ان المسرحية لم تكده تمرض ، حتى  
تغير رايه .. لقد رأى الجمهور يصفق له بحرارة  
.. هنا وقع كمال على سر ضخ من اسرار المسرح  
ان البطل المسرحى ليس هو البطل الاخلاقى ..  
لكنه الممثل القدير على احياء دوره .. وتقديمه  
للشخصية - شريفة كانت او خيرة - بصدق  
وموضوعية ..

ونفس الكلام ينطبق على توفيق الدقن ..  
فى دور « الدرويش » ذلك الذى يعبرنى فى  
ليبوية قدرية ، تقضى على صاحبها بينما الحياة  
البقية صفحة ٥٤





لويتا رقم ( ١ )

# ازياء الربيع

## فاطمة العطار

من الصباح وأنا اضحك ، قلبى متفتح للعالم .. انها نوبة مرح ..  
نوبة سعيدة تعاودنى كل عام .. دائما فى مثل هذه الايام .. مع عودة  
الربيع .. مع عودة الالوان الزاهية الجميلة .. والهواء يصبح دافئا  
وطريا ..

من الآن ستصبح ملابس الشتاء قليلا .. واجسام النساء تهلو  
الى الانطلاق من عبودية ملابس الشتاء ..

وداعا للبالتو والتايريات  
والفساتين الصوف .. ولكن ...  
ماذا ارتدى ؟! وتصورتك معى فى  
هذه الحيرة اللطيفة .. تفكرين فى  
استقبال الربيع بثوب جميل ..

التي اقدم لك فكرة عن بعض الخطوط العالمية  
لارياى الربيع .. تختارين منها مايناسبك ..  
لتصبحين زهرة حية متنقلة بين ازهار الربيع ..  
والخطوط فى باريس .. وبالذات عند سان  
لوران .. خليفة ديور ، فيها نوع من الاتزان  
والتناسق ، بحيث تكاد تناسب كل النساء ..

فالجيب به اتساع قليل من الذيل .. وكسر  
.. او كسرة واحدة من الخلف .. والكالوليها  
كهاى .. واصبحت تصنع على الجيبات الكلوش  
.. مع زيادة عدد الكالوليها الى اثنين وثلاثة  
داخل بعض .. اما طول الجيب فتحت الركبة  
.. حتى تستطيع السيدة ان تجلس على راحتها  
.. وحتى لا تكشف عن ركبتيها ..

وفى انجلترا ..

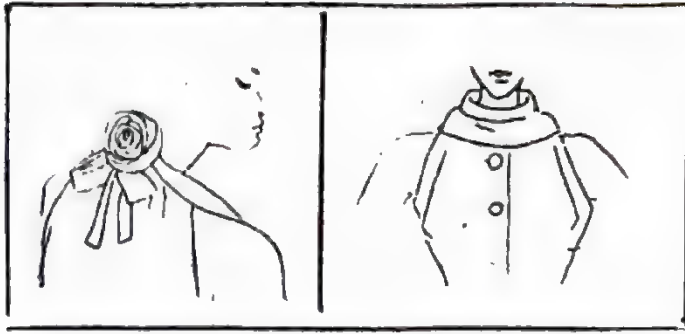
اهتمت بيرت الازياء على خطوط واحدة ..  
وحتى لا يحدث تنافس بينهم .. قرروا ان يكون  
الفساتين مريح .. فاعادوا الصدر المنلوح ..  
والذي به عب بسيط .. والسيدات العادلات  
هناك .. اتبلن على الفساتين الشميزيه ..  
لبساطته .. فهو مريح جدا للفتاة فى الصباح

وفى ايطاليا ..

عرضت لينا ريشى .. خطوطها .. ويلاحظ ان  
اكثرها اقتبسها من السارى الهندى .. والذى  
اليابانى .. وان كانت ازياؤها جميلة .. الا  
انها غير عملية .. وتناسب المرأة التى لا تخرج  
الا للسهرة .. وفى رايها .. ان مثل هذه  
الخطوط تظهر انوثة المرأة وجمالها .. والكورساج  
متنعنا مكسسم قليلا على الصدر .. والجيب  
عاد اتساعها من جديد حول الهموش .. الى  
عند الارواح ..

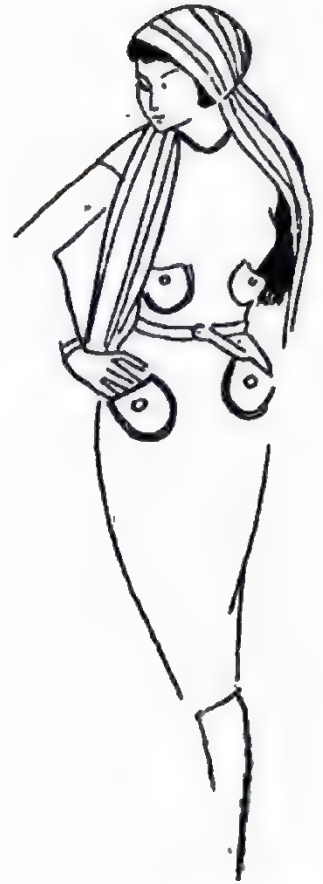
والذى نستخلصه من مجموعة هذه الخطوط  
واختلاف بعضها فى بعض القصات الا ان  
خطوط الموضة فى هذا الصنف واحدة وهادئة  
بلا شقاوة ..

ومن احصائية صغيرة لمجموعة الفساتين التى  
تباع فى بيوت الازياء لمختلف الدول تبين ان  
الفساتين الاسيور .. الشميزيه .. والتايريات  
والانسابل اكثر بيما عن بقية الازياء ..  
وهذا يوضح ان المرأة أصبحت عملية واكثر  
فهما للامور من قبل .. فخصيتها كرامة  
عاملة حصنها ضد التقاليع والمسخافات التى



وردة خلق العنق

الكول الكبير



الفسان رقم ( ٢ )



- الجيلية موضة قوى - رقم ( ٣ ) -



باروكة على الرأس

#### الفسان رقم ( ١ )

● انت جيجي أو لوليتا .. اذا صنعت مثل هذا الفستان .. هذا ما يفعله ديور .. وهو في الحقيقة فستان رائع للمساء من الاورجنزا الكحل .. يحل بكول من الاورجنزا الابيض وبغيتوكة من الستان الكحل .. اما الجيب فتصنع من ثلاث جيبت تحت بعض ..

#### الفسان رقم ( ٢ )

● وهذا الفستان موديل حديث ايضا .. وجماله اخاذ .. مكسم على الجسم دمم انه من النوع البرنيسيس .. ومن الجرسية الرمادي .. يحل باروكة جيوب .. كل اثنين اكبر من الآخرين .. والفسان لا يحدد وسطه سوى بنستان فقط .. وهو بلا كول وبلا اكمام .. اما الجيب .. فتضيق قليلا عند الذيل .. يمكن ان تضفى على راسك ايشارب مقلم باللؤلئ لرمادى القامق والغاتج .. كما موضح فى الرسم ..

#### الفسان رقم ( ٣ )

● اما هذا التاير .. فالجديد فيه هو الجيلية .. والجيلية تحت التايروات موضة قوى السنة .. والبلوزات المنشرة ايضا التى تلبس تحت التايروات .. والتى يهبط منها الجاكيت موضة .. اما هذا الجيلية مصنع من القوال

كاليه تلجا يحكم التسك بالموضة .. و الاقمشة الجديدة التى تناسب الصباح .. اجسوا هل ان تكون من القوال المسادة .. والجبردين والتريجال وبعض الانواع المنشرة .. وفي المساء حددوا .. الاقمشة اللامعة البراقة .. وايضا الموشين والكريب باستعمال الشغل .. والاورجنزا .. والحريز الصناعى .. اما الالوان .. فالازرق .. والاصفر .. والكناريا .. الاوكر .. والاحمر بانوعه .. والروز .. والبرتقال .. والبيج والابيض مكتسح هذا الصنف .. وان كان احد الالوان الذى يطفى على البشرة السمراء ملائكية ..

وفي التايروات .. هناك خط عام .. ان تكون الماور الاكمام خفيفة .. وله جيبيان سواء على الصدر او فى نهاية الجاكيت .. اما الصدر فيبطن لتظهر دقة القصات .. والجيب اما دوغرى او كلوش او كسرات .. وحدد له ألوان خاصة لتتماهى مع ألوان اخرى ليتمكن لبس الجيب على جاكيت اخرى .. والعكس بالنسبة لجاكيت التاير ..

لذلك القول .. ان البساطة والهدوء اهم ما يميز فساتين هذا الصنف .. وهذه مجموعة يمكنك ان تختارى منها ما يناسبك ؟

القطن .. وبه كول جميل واسع يظهر جمال الصدر .. تحلى بأزرار من الامام وجيبيان من الداخل .. تأمل الرسم جيدا .. وطبعى ان تخلو الموضة من بعض التفاليع .. اخترت لك بعضها للفرجة فقط .. فترى الكول الكبير المدور .. وبجانبه هذه الاكتاف العارية .. وهذه الوردة الكبيرة .. ومكانها على القفا .. والباروكة الشنيون .. والتى يمكن وضعها ونزعها كما تحبين .. ويطلقون عليها بويه من الشعر .. لم كل كلمة صغيرة اهمس بها فى اذنك انتظرى عروشى بيوت ازياء القاهرة ١٩ ..



## المسرح --! المسرح --!

أما - الأربعة - كان يوم المسرح العالمي ، من أول الأسبوع والجميع يستعدون لهذا اليوم الذي تحت فيه المسارح مجاناً ، من أول الأسبوع والجميع يستعدون لاستقبال هذا التقليد الجديد في بلدنا .. ولكن ، كيف نشأت فكرة يوم المسرح العالمي ؟؟ قال لي أحمد حمروش مدير مؤسسة المسرح أن الفكرة نبتت في بيتنا منذ عامين ، عندما اجتمع مندوبو الهيئات الفنية لست وعشرين دولة ، وقرروا الاحتفال بيوم المسرح العالمي ، وأن يكون هذا الاحتفال تابعاً لهيئة اليونسكو التابعة للأمم المتحدة .. ويوم ٢٧ مارس بالذات لا يعني تاريخاً مسرحياً معيناً ، وهو ليس مرتبطاً بشخصية مسرحية أو حدث مسرحي ، إنه فقط اليوم الذي تقرر فيه الاحتفال بيوم المسرح العالمي .. في العام الماضي ، كان الكاتب الذي وجه رسالة المسرح هو جان كوكتو .. وقد احتفل العالم كله بيوم المسرح في العام الماضي ، لكننا لم نحتفل به .. لماذا ؟؟ ود حمروش على سؤال بأن المؤسسة كانت لا تزال وليدة لها أيام ، لذلك ، لم يكن سهلاً الإسراع بالاحتفال باليوم الذي يحتاج إلى استعدادات كثيرة وحفلات كالتى أقيمت بالأمس ... .. واجعل ما شاهدته الناس بالأمس - عندما المسرحيات - هو المعرض الذي أقيم في دار الأوبرا ، للآثار المسرحية ، فقد شاهد المندوبون إلى المعرض بالأمس ، أول ملابس استعملت في أوبرا عابدة ، وأول ديكور صنع لها منذ أكثر من مائة عام ، كان هناك ركن للأوبرا ، وركن للمسرح القومي ، وركن لمسرح العرائس ... .. وعرفت أيضاً في الأوبرا لوحات استوحاها الفنانون من المسرح ، ووسموها له ... .. ولبل حفلة الاستقبال التي دعى إليها الفنانون والكاتب والمصليون ، عرفت فرقة الأوبرا الإيطالية مشروعات من الأوبرات التي جاءت لتعرضها في القاهرة ..

بقى بعد ذلك خبران ...

الخبر الأول هو : أن كل ما كان بالأمس ، من حفلات ومهرجانات ومعارض ، كل هذا سيكون نواة لفكرة تراود أذهان الكثيرين ، وتلج على رأس أحمد حمروش ، هي فكرة المنحبه المسرحي الذي سيبدأ في انشائه من اليوم .. كما سيبدأ التفكير - بجوار هذا - في إنشاء أجهزة تابعة لمؤسسة المسرح . تكون وظيفتها الوحيدة هي التسجيل الفني .

أما الخبر الثاني فهو : أن فرقنا المسرحية لن تحتفل في العام القادم بيوم المسرح العالمي في القاهرة فقط ، أن التخطيط يدرس من الآن ، لإرسال شعب من فرقنا المسرحية المختلفة إلى عواصم البلاد العربية ، لتقديم للجمهور نماذجاً من التاجات المسرحية ، وتحتفل مع



كمال الطويل - معانا الأغنية والسيمفونية والسهمية .. مع توصيل الطلقات للبلاد العربية !!



مين اللي قال ليل فوزى مش هنا ..  
دحنا بس نزلناها من الفريزر !! ...

## شباب امرأة على المسرح



نجيب معلوف



حسين رياض



احمد حمروش



ماجدة



زيزى البدر اوى

## المسرح..!

الشعوب العربية بيوم المسرح العالمي ..  
أكد لي هذين الخبرين أحمد حمروش مدير  
مؤسسة المسرح ، والذي أصدر بمناسبة يوم  
المسرح العالمي ، كتابه : « خمس سنوات في  
المسرح » .. وهذا الكتاب يحتاج الى وقته ،  
لقد أهداني حمروش النسخة الأولى التي وصلت  
من المطبعة من هذا الكتاب ، احياء « لذكريات  
سعيدة ، عشناها معا » ..

وقد كنت متلهفا لقراءة الكتاب ، فما من  
مدير للمسرح القومي تعرض لما تعرض له  
حمروش من نقد ، وما من مدير للمسرح  
القومي ، استطاع أن يصل بالهزيمة المسرحية  
عندنا الى ما وصلت اليه على يد حمروش ..  
غير أن الكتاب يحكي ذكريات المدير ، ويعرض  
للمشاكل التي كانت قائمة يوم تسلم المسرح ،  
وكيف تغلب عليها ، لم يؤد الغرض منه تماما

.. كان المقروض أن يؤرخ حمروش لازم  
فترة عرفها مسرحنا الحديث ، أن يأخذ قارئه  
في رحلة الى اعماق المسرح ومشاكله فقط ..  
دون اللجوء الى الماضي الذي لم يمسه هو ..  
والذي كان يفرق فيه دون داع ... كان  
- مثلا - يبدى رأيه في مسرح شوقي ، وليس  
هذا مجال الكتاب ، كان يؤرخ لحياة توفيق  
المكيم المسرحية دون مبرر ، اننا جميعا ذكرنا  
هذا التاريخ وحفظناه عن ظهر قلب .. ان  
هناك - فصلا كاملة في هذا الكتاب ، كانت  
تكفي سطورا للإشارة اليها .. لقد بدأ حمروش  
ذكرياته بقوله انه عين مديرا للمسرح القومي  
وهو لم يدخله مرة واحدة في حياته بالنهار  
.. والى اعتقد ان احساسه هذا وحده ، هو  
الذي جعله يفرق في الكتابة عن تاريخ المسرح ،  
أكثر من الكتابة عن تجربته الشخصية ..

وبالرغم من هذا كله ، فخمس سنوات  
في المسرح كتاب يستحق الاهتمام الشديد ،  
فيه دفاع حار عن قضايا كثيرة ، وفيه مسح  
التجربة صدق ليس غريبا على مؤلفه ..

« صالح مرسى »

## ماجدة ترفض أن تقول لزوجها أنا خدامتك

هذه الحكاية ليست من المسرح ، انها من  
السينما ، وهي ليست كوميدي ، انها دراما  
.. فالبطلين فيها هما :

حسن الامام وماجدة .. حدث أثناء تصوير  
فيلم بائنة الجرائد .. والمفروض أن بائنة الجرائد  
هي ماجدة ، وانها بنت غليانه مكسورة الجناح ،  
تنظر لزوجها « يوسف شعبان » على أنه اله  
.. وفي الحوار جملة يجب أن تقولها ماجدة  
لزوجها ، هي :

أنا خدامتك .. لكن ماجدة رفضت !  
ليه ١٩ وترد ماجدة : أنا مش ممكن أقول الكلمة  
دى .. أنا أقول له : أنا مراتك .. وعندما  
حاول حسن الامام أن يقنعها بأن بائنة الجرائد  
الغليانه ، غير ماجدة النجمة .. عيشا ، وفي  
النهاية ، القتنع هو ، وداح يشد شعره .. من  
اللفظ !

## زيزى البدر اوى تلعب بطولتنا الأورنس

زيزى البدر اوى ، نجمة السينما المجولة التي تعاقده معها المسرح القومي  
من أول الموسم للعمل فيه ، ثم تسبها بعد ذلك ، ستظهر أخيرا في مسرحية  
الأورنس التي كتبها محمود السعدني .. حتى يوم الجمعة الماضي ، لم يكن  
محمد عبد العزيز مخرج المسرحية قد قابل زيزى ، كان قد رآها فقط في  
السينما ، وكان قد اقتنع بها تماما ، وقرر اسناد دور البطولة اليها .. ودق  
الغليان في بيت زيزى ، وقال لها محمد عبد العزيز : أنا علامك تشولي  
مسرحية الكراسي .. .. ومحمد حمروش مخرج الكراسي ، الذي أمر على أن  
تصاحبه زيزى كممثل وكمخرج قبل أن تعمل معه ..  
وإشاعت زيزى المسرحية ، وخرجت لعلول له ، فمررها ..





المنتج - حلوه دي .. ناخذها تركيبها احتشيسوت في فيلم ابن اختاتون !! ..

\*\*\*

\*\*\*

تنفيذها فعلا ... ووقع نبيل في الحفرة ، واخذ يدور يمحله على المسئولين ، فلم يفتح له احدكم بابا . فاجاء بها الى صباح الخير .. هذه واحدة .. اما الثانية فتقع تحت يده الاتهام بالسرقة .. ميكى ماوس - او عبد الله احمد عبد الله - اتهم عبد المنعم مديبول وسجن لخافه بسرقة ترجمته مسرحية انا وهو وهى ، وهذا الاسبوع تقدم مؤلف اسمه احمد حلمي الى المسئولين في مسرح التلفزيون يتهم عبد المنعم وخفافه ببلطش مسرحية «مطرب المواقف» منه .. قال احمد حلمي انه قدم المسرحية عام ١٩٦٠ الى فرقة ساعة لقلبك ، وحصل على تصريح الرقابة في ذلك الوقت ، ثم فوجئ به ٣ سنوات بتقديم المسرحية بنفس العنوان .. وأكرر مديبول وخفافه السرقة ، وقالوا انهما اقتبسوا المسرحية من نص الانجليزى .. وبقي سؤال : لماذا لا يقمان الا على قصص ترجمتها الغير من قبل ؟ .. والثالثة الحكايات تقول ان مسرح التلفزيون سيتوقف عن تقديم المسرحيات الجديدة ، ونحن لا زلنا في عز الموسم .. كان المفروض ان يقدم المسرح مسرحية كل ٣ ايام ، ثم أصبح المفروض ان يقدم مسرحية كل ٥ ايام .. ثم أصبح من المتوقع الا يقدم غير الروايات القديمة ..

فلانه لما الصوت ، طلعت في الفيلم احلى من الحقيقة الف مرة !  
فلانه هذه .. مطربة اخرى .. ربما كانت المطربة صاحبة التلفزيون اياه !

### ٣ حكايات غريب من مسرح التلفزيون

وهذه ثلاث مشاكل من مسرح التلفزيون .. المشكلة الاولى حملها الى صاحبها .. اسمه «نبيل يوسف وهبى» ، وهو ليس ابن يوسف وهبى الممثل ..

لقد حصل نبيل على موافقة الاديب الكبير نجيب محفوظ بمرحه روايته «حان الخليل» لمسرح التلفزيون ، واعطاه نجيب الموافقة كتابيا .. مع اضافة انه سبق ان وافق لصالح طنطاوى على مسرحه هذه الرواية لمسرح العروبة .. وعندما انتهى نبيل من مسرحه الرواية ، كان لصالح طنطاوى قد نسها لمسرح العروبة ، وكان المسرح قد رفضها .. فحملها وذهب بها لمسرح التلفزيون الذى اخذها منه ، وبدأ في

مع تباعه الجو ، بدأت اخبار الحفلات في الوسط الفني .. واول الفيت مكلفة تلفزيونية .. فل تلطون فايضة احمد ، فرفعت السماعة والعنتها باذنها .. وعلى الفور ، وبلا مقدمات ، انهالت من السماعة لذائف شتالمية من النوع الصوفى ، وكان الصوت حريمى ، وفيه بحة .. ولم تضع فايضة السماعة ، جلست على مقعد واخذت تستمع .. والمعصية عليها - ساعة كاملة لهذه الشتائم ، كانت تريد ان تصرف صاحبة الصوت .. وفايضة تقول انها عرفت صاحبة الصوت ، وهى تنهم مطربة معينه ، شكت فايضة لشقيقتها ، وراحت تتوعد وتستعد لمركبة بدأت فيها اول طلقة ..

وأخر اخبار فايضة ، أنها طلبت من المسئولين في التلفزيون الغناء اغنيتهما الاخيرة في برنامج على شط النيل .. لان شكلها في الفيلم كان مشوحا .. وقالت فايضة : اشمسنى



نجاة الصغيرة

اسماعيل يس

القصرى

عند رستم

وردة

عبد الحليم

## لقطات

♦ ♦ اجتماعات تعقد يوميا في بيت عبد الحليم حافظ ، بينه وبين علي الزرقاني وصباحي فرحات ويوسف شاهين ، لدراسة الفيلم الجديد الذي ينتجه صباحي ، ويخرجه يوسف ، ويمثله حليم .

♦ ♦ يلعب حسين رياض بطولة مسرحية « خلف العميال » ، سيظهر في دور موظف مدونة لعنة ، عنده ١١ طعنا .

♦ ♦ أرسلت ودة الجزائرية الى حلمي رفلة تطلب منه ٥٠٠ جنيه ، بقية اجرها عن فيلم « اميرة العرب » ..

♦ ♦ سعاد حسني صيفت شعرها ، واصبحت شغراء ... قال لها احدهم : نسي انشوفك بلوند ، وذهبت سعاد الى الكوافير . وعادت اليها .. بلوند !

♦ ♦ قررت الاذاعة تخصيص وحدة كاملة للمؤثرات الصوتية تساعد المخرجين وعلمى البرامج في برامجهم ، طلب عبد الحميد شديدي تخصيص ٤ مهندسين يتفرغون لهذا العمل تماما .. في مدة ٦ اشهر ، المعروف ان المخرجين في الاذاعة يشكون تملعا من حكاية المؤثرات الصوتية ! ..

♦ ♦ فائزة احمد تكتب الآن مشروعا فنيا تنوي البدء فيه بعد شهر واحد ، فائزة تريد ان تفتي مواويل فقط ! الحكاية انها عرضت هذا الاقتراح على عبدالوهاب .. فابدى استعداده لتلحين اول موال لها .. اول موال اسمه : على جسر الشوق .. نلذاني قليلا !

♦ ♦ مرتبات مديرات التلفزيون تنالش الآن امام مدير هيئة الاذاعة والتلفزيون : محمد أمين حماد ! ..



فائزة

حسن الامام



ايه ده بابني .. دنا من  
الفئة الاولى ممتازة !! ..

## خطاب عبد الحليم المسرح القومي

## حفلة لعبد الفتاح القصري

حندوسم - المسئولة عن جمع التبرعات لصالح الفنان المريض عبد الفتاح القصري - تنشط يوما بعد يوم ، استطاعت عند ان تفتح همدا من الفنانين باقامه حفله لصالح القصري ، كانت نجاة الصغيرة اول من ابدى استعداده للاشتراك في هذه الحفلة ، ستطلب عند من المسئولين في التلفزيون ، تقديم مسرح البالون مجانا لاشياء هذه الحفلة .. هذا خبر - واخير الآخر عن اسماعيل يس . فقد قرر أبو السباع تخصيص دخل احدى حفلات مسرحه لصالح القصري ، وطلب من هند تحديد اليوم الذي تريد ، لاقامة هذه الحفلة ..

الى هنا ينتهي الخبر .. ولكن يبقى بعد ذلك كلمة . ألم يكن من الاكرم لفنان كبير اضل حياته كلها للفن مثل عبد الفتاح القصري ان نرعى الدولة ١٢ لنا بلد اشتراكي ، والتبرعات عادة لا تصرفها سوى جمعيات لا تعرف الاشتراكية .. كم اتمنى ان يوافق الدكتور عبد القادر حاتم هذه الحفلة ، وان تروا موالا لاصحابها . وان تقدم الدولة للقصري معاشا يكفل له حياة كريمة . وعلاجا يكلبه هر القبراهة .. !

آمال المرصفي . - المسرح القومي . ارسل لي خطبا رسميا .. الخطاب فيه وجهة نظر .. ليصد نشر خير مسرحية احمد حمروش . وتقديما لمسرح التلفزيون ، قال آمال ان هذا مبدأ خطير .. فكيف نكرم المسرح القومي من مسرحية لم تعرض على لجنة القراءة لمجرد ان هناك طنونا .. ان تقديم حمروش لمسرحيته الى مسرح التلفزيون يعتبر - من وجهة نظره - مبدأ اخلاقيا خطيرا ، النسا نحن الرؤوس للمتقولين والدين لا عمل لهم الا التشجيع .. ومن رأى آمال المرصفي انه يقدم احمد حمروش مسرحيته الى المسرح القومي ، على ان ينسحب من لجنة القراءة ، والا يصبح لرايه في اللجنة بالنسبة لمسرحيته .. صوت ..

هذه خلاصة وجهة نظرمدير المسرح القومي . وانا انشغوا لان له الحق في ذلك ، وان كنت اختلف معه تماما في وجهة نظره . فلنقدم المسرحية الى مسرح التلفزيون ، فان نجحت . كانت بداية ان يلزمه بعدها احد اذا قسم المسرحية التالية للمسرح القومي ، اما اذا فشلت . وهذا احتمال موجود بالنسبة لاي عمل فني . لاي فنان ، فكفى الله المؤمنين شر الطنون برسه !



لبلله  
أنت



# أحبك كما أنت

## يوسف السباعي

بدأت رحلتنا من الجبهة ..  
وبدا لي أنك لا تحاول أن تتكلف نحوى شيئا لا تشعر به ..  
لم تعد هناك حرجا فإني تخصني وحدي .. دون سائر الجماعة بكل  
ما تملك من قدرة على الرعاية والاهتمام .. ولم تبد وعائك لي أمرا مستغربا  
ولا بدا اهتمامك الزائد بي مثيرا للشكوك .. فقد أخذت الجميع ما أخذ  
الشفقة والعطف .. وبدأ لهم تصرفك نحوى تصرف طبيعى للرجل المهذب  
نحو فتاة عرجاء ..

وعندنا إلى المرات مرة أخرى ..  
ولم نسير طويلا حتى بدأنا  
نتوقف ..  
وقال الأسطى على وهو يطلق زفرة  
حارة ويشير إلى مكان في الطريق  
- هنا كانت نقطة الحدود ..  
وهنا الجمر .. طالما مررت من هنا  
وأنا أقطع الطريق بين فلسطين  
وسوريا ..  
وسألته :  
- أسبق لك أن قطعت الطريق إلى  
هنا ؟  
ورد لي دهشة :  
- سبق لي ؟ .. انه طريقا ..  
الطريق إلى بيتي ..

المضرة .. ولعلها كانت تنتظر  
قطرات الماء ..  
ولما بين على الجماعة اهتماما  
بشرك .. فقد كانت بهم لهفة  
أشد إلى الوصول إلى الحدود ..  
ليخلوا على الأرض المصعبة ..  
ولم أكن أكثر منهم انصافا إلى  
ما تقول .. فقد كنت أشد اهتماما  
بمراقبتك وأنت تتكلم وتتحرك ..  
منى استماعا إلى ما تحاول شرحه ..  
وفلت لك استحثك وأنا أرى  
الجماعة قد انصرفوا إليك إلى مراقبة  
ما حولهم ..  
- أين أرض فلسطين ؟  
وأجبني بأسئلة ..  
- سترينها حالاً .. ما هنا ..

تصايل في أرجوحة أو تسرى مع  
النسيم ..  
وتركت عربتك وركبت عربتنا و  
المعد الامامى يجوار حسان والاسطى  
على .. وتقدمت عربتنا دوح المرات  
الحاصة بجماعتنا .. وأخذنا نسير في  
طريق جبلى وقد بدت المرتفعات من  
حولنا ..  
ولم يلبث الفوج أن توقف قرب  
موقع أحيط بالأسلاك الشائكة ..  
وعبثت من العربة تشير إلى المواقع  
الدعائية المشتبهة وراء دشم من  
الاست .. وبدأ على مقربة منه  
بعدة بيوت من الحجارة .. وبدت  
على السطح مساحات متناثرة جرت  
فيها يد الحرث دون أن تنبت فيها

وأقول إن الجميع قد أخذوه ذلك  
الماخذ .. لأؤكد أنني لم أخذه حينذاك  
كذلك .. بل أخذته بطريقة أمتع  
للنفس ..  
أخذه كاتعمال صادق يلقاني ..  
يشابه انفعال بلقائك .. وتعبير  
صريح عن مشاعر خاصة نحوى ..  
تتألق ومشاعري الخاصة تحرك ..  
شيء أمتع كثيرا .. مما تحسه  
لبسقة الآخرين بك .. ومعلمهم عليك ..  
شيء يجعلك تنفس بحرية أكثر ..  
وتعب النسبة في صدرك وكانك  
تريد أن تأخذ أنفاس الحياة كلها  
مرة واحدة .. لتطلقها في خلسة  
واسترخاء .. وكانك لا تسهر  
بوزنك على مسألتك .. بل كأنك





## الفصل - ٢٠ -

وعطينا من العربات .. ووقفنا على رهوة عالية وبدا أمامنا واد الخضر لسيح .. ودمت البحيرة للبحر أحد جرابيه ..

ووقفنا برهة كالناخذين .. ووقفت بنا تشير بأصبعك الى الوادى ..

- هذه بحيرة طبرية .. وهذه مجرى الودى .. وذلك هي العربة التي يريدون تحويل مجرى الودى منها .. انها تقع في المنطقة المحرام ولن نسمح لهم بالاتقارب منها .. سندفعهم بجمع اذا حاولوا التسلل اليها ..

وصمت برهة ثم اشار الى نقطة مترامية على النهر قائلا :

- هذا هو جسر بنات يعقوب .. وقيل ان تكمل حديثك سمعت صوتا يهوى في حمار :

- وتلك هي غريزي .. هناك .. وراء ذلك المتحصى أقصى اليسار .. وصمت الاسمى على برهة ، يلتقط أنفاسه وأردف يقول :

- أجل .. أجل .. انى امرها جيدا ينك القباب البيضاء ..

وتهدج صوته .. والتفت اليه فوجدته .. يقف يشمره الاشمت الاشيب وممطنه الاسود ، وقد لف عنقه بكوفية من الصوف الرمادى ، وقد شراب يصبره الى لائق ، حيث يمت وسط القباب الخفيف يفسح قباب وأبنية بيضاء فى أقصى المزارع التي لمصت أمامنا ..

وعاد الرجل يقول .. وكأنه يحث نفسه :

- وراء هذه القباب يوجد السوق .. والطريق المؤدى الى بيتى .. وأمامه شجرة الزيتون المحوز .. أستطيع ان أطلق بالعربة لأصل اليه .. لا أى شى .. يمكن ان يحول بيتى وبيتى .. موطن أبى وامى ، ومرجع صباى ..

ونظر اليه وفان الرحلة مشدحين .. وشرد كل منهم يصبره فى الافق

الذي خلف القباب خضرة الارض يزرقة سماته .. وسمعت نادية تنسم فى زحور ..

- غير مفعول .. ان تركب مثا هذه الجزيرة .. فى القرن العشرين ،

ان يسلب وطن باكمل .. بأرضه وسماته وهوانه ودوره وانسجاره و .. وينتشر أصحابه تحت أتب

العالم المحضر .. ويحرمون من كل تراثهم وتراث أجدادهم .. ليهدى الى شرادم من كل بقاع العالم ..

غير مفعول ان يقف أصحابه على

## ما نحن نأشعر

بدا الفصل برسالة تكتبها سهر فى ولدها العاجزة المسلولة متسائلة لمن تكتب ، ولماذا تكتب ، وتأخذ سهر فى سرد قصتها منذ سنوات طويلة فى العيد الثانى عشر من عمرها ونحفر وكيمة الغذاء خالتها صليبة وابنها حسان الذي كان يدرس للحصول على ليسانس الآداب والذي يهوى الادب ..

وتحدث سهر بسخرية عن مشروع الخطبة الذي كانت الاسرة تعلمه لتربط بينها وبين حسان حتى تحتفل الاسرة بالشروة لابناتها .. وتعود سهر فى نهاية اليوم الحائل الى بيتها وتحس بمبادئ انفلونزا ثم ترقد فى فراشها .. وتستيقظ فى منتصف الليل لتجد سائلها عاجزة عن الحركة لتجزع امها وابوها ويستجدها بآبن عنقه الدكتور فايز الذي يحضر بسرعة .. ثم يكتشف انها أصيبت بشلل الاطفال .. وتبدأ المعركة مع الغذاء الثقيل .. ونضطر الى وضع مشد حديدى .. ثم يستمر الرأى على السلف الى لندن لأجراء عملية ، وتصل سهر الى لندن مع أبويها ويلتقون بعمدى وبالسيدة لطيفة وزوجها الدكتور هاشم الاستاذ المصرى فى جامعة لندن فيونسون وحشتم ويدعونهم للعشاء ، ثم أجريت العملية وأغلبتها كل الآلام .. وعاد والدها ليخبرها بان الطبيب يرى ضرورة إجراء عملية ثانية ، ولكن سهر أصرت على العودة الى دمشق وتم لها ذلك عادت الاسرة الى دمشق وهى فى حالة غليان بسبب انقلاب ضد نظام انشيشكى وتعودت سهر على الحياة بالسباق اعاجزة والمشد الحديدى .. ودعتها سهر الى منزلها وقبلت الدعوة .. بعد تناول طعام الغذاء انتقل الجميع الى اشرفة وجرت الاحاديث حول الانقلاب واشيوعيين وحزب البعث ..

ومرت ايام وشهور وسنين .. وجاء حسان يلغو سهر لحضور حفلة افتتاح مؤتمر الادباء اتعرب .. بين الادباء كانت نادية عبد الفتاح .. أخت حمدي .. دعيت الى منزل سهر .. لرح الجميع بوجودها وعادت نادية الى القاهرة .. وحدث الاعتداء اغاشم على بور سعيد .. بعد النصر .. جاءت أسرة سهر ومعه حسان وخالتها حليمة ووالدتها ووالدها الى القاهرة .. ودعته نادية الى المنزل .. والتقت سهر بعمدى ..

ودارت بينهما احاديث كثيرة عن الوحدة العربية .. وتمت الوحدة .. وطبق قانون الإصلاح الزراعى الذى تأثر به والد سهر .. وما زال الشيوعيين غير راضيين عن الوحدة ويشكون فيها .. ولكن سهر وغائلتها وجدوا فى الوحدة انطلاقة الى مستقبل افضل .. التحقت سهر بالجامعة .. وانتدبت نادية للتدريس فى دمشق وأخوها حمدي انتقل الى سلاح المدفعية بالجبهة .. وتم للاء سهر ونادية وحسان وحمدي فى دمشق .. واستعادت سهر ذكريات اللقاء الاول مع حمدي فى دمشق .. ثم تساءلت متى سألها ثانية :

وحثت نقاش حول تصرفات الحاكمين من أعضاء حزب البعث فى تطبيق قانون الإصلاح الزراعى وفى زيادة الى الجبهة مع وفد انشعراء والادباء انتقت سهر بعمدى وكانت فى صحبة حسان ونادية وسلمى ..

اعتابه يتطلعون اليه الى يار وحرمان

ويرتج الغرباء فى أرضه .. غير مفعول أبدا ..

وخيم الصمت مرة أخرى .. وعاد الاسمى الى يردد وهو يشير بيده الى القباب البيضاء ..

- لم ينزعها احد من نفسى أبدا .. تلك هى بلدى .. وسماى أبدا ..

بلدى .. انهم غرباء مهما طال بهم الزمن ..

وربت كانه فى رفق شاعر كهل

وهتف به :

- انهم كالشوك فى الجسد .. لن يسترح حتى يلفظها .. أوتقى عليه ..

ورددت أنت وملؤ نفسك احساس بالنقة :

- لن تقضى عليه أبدا .. ولحن هنا .. تشابك أيدينا .. وتساءله أكتافنا ..

واجابه الاسمى على :

- لو كنا كذلك دائما .. ولو كنا كذلك فى كل بقعة من أرضنا

العربية لما حال بينى وبينى ملدى شى .. لعنت اليها فى لحظة عين

وقال الشاعر الكهل فى ايمان :

- ستعود .. انك صاحب حق .. والحق لا يضيع ..

وطالت وقفتنا الى الارض السليبية .. لم أكن أدري أى شى .. كان يجذنا اليها .. ويدفعنا الى طول التسامح فيها ..

أهى الامالى الملوثة فى ان تعود الى الوطن العربى القطعة الحية التى التهمت منه .. لمزفت أوصاله وطلعت شرايينه .. وأصلدت رأسه عن جسده .. وباعدت بين عاليه وأسفله .. وسدت الطريق بين أوله وآخره ؟ ..

أهى الرغبة الخفية فى الهبوط الى الوادى الأخضر والامساك بالارض الطيبة المحرمة علينا ؟

أم هى التصورات المزينة لهؤلاء القابضين فى الخيام .. يعيشون على ذبالة خافتة من آمال العودة ..

وكان لابد لأحد أن ينتزعنا من وقفتنا الشاردة التى ملأتنا بالاحاسيس المضطربة المليئة بالحزن والقيظ والغضب والناؤل والتشاؤم وهتفت بنا لتوقظنا من شرونا قائلا :

- هيا بنا .. لقد حان الوقت للعودة ..

وعدنا الى العربات .. وجلست بجوارى هذه المرة .. فقد جلست نادية وحسان فى أحد الاوتوبيسات مع ثلة من أصدقائهما من الكتاب والمصحفين .. ولم التفت كثيرا الى الطريق .. فقد انهمكت فى الحديث معك ..

وبدأت حديثك وأنت تقول فى برهة صيائية :

- لم يختر ببالى أبدا أن تزورنى هنا ..

ورحت أتصيد منك المديح بطريقة ساذجة .. فقلت لك متسائلة :

- لعل لم أتسبب لك الكثير من الإزعاج ؟

ورددت فى خبت وأنت تهز رأسك :

- إزعاج محتمل .. وتساءلت سلمى ضاحكة :

- ولكنك إزعاج على أية حال ..

- أجل .. وقلت وأنا مدعية : الغضب :

- لو عرفنا ذلك .. لكنت عدلت  
عن الطريق ..  
- كانت تبقى كارثة ..  
وضحكك سلمى فاكلة :  
- والازعاج اخف من السكرانة  
بالطبع ..  
- طبعاً ..  
- والى نوع من الازعاج فمسيبنا  
لك ؟  
- واجبت وانت تنظر الى بلدك  
مقتنعة اننى تسونها بدلة الميدان :  
- كنت لود ان اكون اكثر ليامة  
فى ليسى .. انى احسن انى فى منتهى  
اليهدلة .. واحسنت انك تحاول  
يعورك ان تصيد مديعى وصممت  
ان ارد عليك بنفس اسلوبك فقلت  
فى يرافة :  
- معك حق ..  
وضحكك انت ، فقد كان قول  
اخر ما تتوقع من رد ولنت مبتلوا  
- فى المهرجان القادم سانتظركم  
بالتشريفه ..  
- تشريفه فى الميدان ؟  
- تشريفه لاستقبالك ..  
- ولكنى لا احب التشريفه ..  
- تحيين اليهدلة ..  
- احبك كما انت ..  
فلتها ببساطة .. ومن غير قصد  
لمتلها العميق ..  
فلتها على مسامح من سلمى  
والاسطى على ..  
- واجبت انت بنفس المهجبة  
السهلة البسيطة .  
- وانا ايضا .. احبك كما  
انت ..

ولم يكن من المعقول ابدا ان تحبل  
جملتنا البسيطتين الصريحتين  
المتبادلتين فى معرض مزاج .. اى  
تعبير جاد للحب .. والا لما جرئنا  
على قولهما بتلك الطريقة العلنية .  
لقد قالها كلانا بنفس البساطة  
التي يعبر بها عن حبه لنسوح من  
الحاكمة او صنف من الملقى ..  
ومع ذلك سادنا الوجوم برهة ..  
وكان الجملة البسيطة قد حملت من  
المعاني اكثر مما كنت تريد لها ..  
او كانتا - كما عبرت عنها استقبلا  
بعد - قذيفة انفجرت على غير قصد  
من صاحبيها .  
واسرعت انت تكتم الانفجار قبل  
ان يشعر به احد .. وسكنت لرتلين  
قبل ان يطرق بجلجلته الاذان ..  
وقلت تحول الانظار الى اتجاه  
اخر بعيدا عن الطريق المشاكلك الذى  
كدنا - سدا - نجر اليه خطانا .  
قلت وانت تشير من النافذة الى  
احد المرافق الداعية :  
- تحيات الدافع لا تكاد تسكت  
بيننا وبين اليهود ..

وقال الاسطى على  
- وينا يصرك ..  
وتساءلت سلمى :  
- من البادى بالتحية ؟  
وردت ضاحكا :  
- هم يداوننا ونحن نرد يا حسن  
منها ..  
وصمت برهة ثم اردفت قائلا :  
- وان كنت اعتقد انهم يدبرون  
امرا اكثر من مجرد تحية .. يخيل  
الى انهم يحاولون ان يجسوا نفوسنا  
.. لعلهم يعرفون مدى جديتنا فى  
مقاومة محاولتهم تحويل مجرى  
الاردن .  
وساءلتك فى قلق :  
- ايمكن ان تحتل معركة ؟  
ولنت باسمنا :  
- نحن ننتظر المعركة فى كل  
ثانية ..

- اذا كنت صاحب الدعوة خلا ..  
اتعرف اسماء هذه الاطعمة التى  
تقدمها لى ؟  
- واجبت فى حماس  
- طبعاً ..  
واشرت الى احد الاطباق وسألتك  
- ما هذه ؟  
- واجبت فى ثقة .. وكانك طالب  
يعرف دروسه جيداً :  
- كيه تيه ..  
- وهذه ؟  
- تيرلة ..  
- مائنا ايه .. لقد بت خبيراً  
فى الاطعمة السورية ..  
- اكون قبيحاً اذا لم اصبح خبيراً  
.. ونحن لا نعمل هنا .. سوى  
الاكل .. ..  
واتممت قولك ضاحكة :  
- والرد على تحيات اليهود ..  
يا حسن منها ..

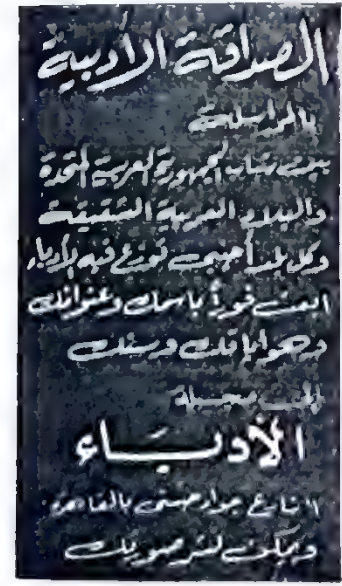
- ماذا اعمل وهم لا يقدمونه الا  
للضيوف .. الطاهر انه صنف  
ممتاز .. ما اسمه ؟  
- فته مجدوس .. الم تأكله من  
قبل ؟  
- لا ..  
- هذا خطانا .. كان يجب ان  
اعرفك به .. عندما تدود الى دمشق  
اول مرة .. سيتناول المشاء عندنا  
.. وسأقدمه لك .. واخذت تأكل  
منه وتساءلت مبالها فى اظهار  
الاستعظام به :  
- معم يصنع ؟  
- من الياذجان الحشو بالجوز ..  
- كل شيء عندكم محشو بالجوز  
واللوز والعسقل ..  
ثم اردفت مغاللاً :  
- وهذا سر چالكم ..  
وضحكك من قولك وتساءلت  
ساخرة :  
- من علمك الغزل ؟  
ونظرت الى عيني واجبت ضاحكا :  
- چفته .. علم الغزل ..  
وعمرنى من مزاج اللذيد ..  
شعور بالثمة والطرب .. كنت  
تحلظ المراح بالجد .. والضحك  
بالغزل ..  
وكانت المرة الاولى التى اشعر  
فيها .. الى اعزاز والطرب  
للغزل ..  
كنت فيما مضى اتلقى آيات الاطراء  
من الاقرباء والاصدقاء فلا تغير فى  
لدى اكثر مما تغير نظرة الى وجهى  
فى المرأة .. تبعت فى نفس الطائفة  
على شكل ..



بلون تعليق ..

ووصلنا الى رئاسة المنطقة ..  
وتجهنا الى ميس الضباط . وكانت  
بقية الجماعات قد وصلت ووقفوا فى  
حلفات يتحدثون عن الارض الخضراء  
الطيبة المعتصبة التى شئت ابصارهم  
منذما وقفوا يرقعوها من فوق الجبال  
عند الحدود ..  
ولم يطل بنا الوقوف حتى دخلنا  
الى القاعة المستطيلة التى صممت  
المقاعد فيها حول مائدة كبيرتين .  
ومائدة صغيرة على راسيها . جلس  
عليها الفريق قائد الجيش ومن حوله  
الشعراء والادباء والضباط ..  
وجلس بجوارى ورجت تقدم الى  
الطعام قائلا :  
- انت ضيفتى ..  
- من قال هذا ؟  
- الجيش صاحب الدعوة .. وانا  
من الجيش ..  
ونظرت انا الى صحاف الطعام  
المدينة التى رسمت امامنا وسألتك  
ضاحكة :

وشاركنا الذين حولنا الضحك .  
وقبل ان ننهى من ضحكنا اقبل  
الحدم يحملون دفعة جديدة من الطعام  
.. ووضع احدهم بعض الصحاح  
امامنا ونظرت اليك فى خبت وانت  
تمد يدك لتقبله لى .. وقلت  
مستألفة :  
- اتعرف ما هذا ؟  
واخذت تنقل من الطبق الكبير الى  
طبقي وانت تحاول معرفة الشيء  
الذى تفرقه ..  
وبدت عليك الحيرة .. وانت  
لا تعرف كنه ذلك الشيء الذى تفرقه  
.. وقلت لك ساخرة :  
- امازلت تصر على انك صاحب  
الدعوة ؟  
- واجبت بلهجتك المصرية اللطيفة  
وانت تهز راسك بالنفى :  
- لا .. فى الصنف ده ..  
ماليش دعوه ..  
ثم اردفت ضاحكا







## صباح .. المنزلة

وصلها أحد الكتاب ذات يوم بانها تجمع بين الاناقتين .. اناقة الصوت .. واناقة الملبس ..

والذي عنها الكاتب هي الطربة الشقراء الرقيقة صباح .. وصباح تمر في حياتها الفنية بتجربة جديدة ، فهي تقوم بدور من نوع جديد تعود الى الشاشة بعددنية طويلة لتؤدي هذا الدور الجديد دور المتمردة ..

الراة التي تملك الجمال والمبال ولكن ينقصها الحب العنصر الجوهري في الحياة ..

وتلتقي بالقلوب ، ولكنها لا تعابها .. فهي قلب عنيد لا يمكن ان يستجيب لنداء الحب ببساطة ..

انها انسانة قادرة .. والآخرون في نظرها عاجزون ومنها يغفل الميزان في يدها فتضطرب حياتها

وصباح تعبر عن مقدرتها باغنية رقيقة ، تعتبر من احدث ما غنت والاغنية تقول :

يا لى عنده امل

حش عنده امل

يا لى عنده امل مش طايلى

ويفكر فيه سنة واتر

بس يقول لى عليه فى د

وانا اجيب هوله فى دقيقتي

واغنية صباح التي تحدد شخصيتها

لمدينة في الفيلم ليست وحده

مناك اثنتان تنافسانها في جمال

لعبارة التي صاغها حسن السيد

ورقة الاغان التي اشترك فيها

الموجى ومخير مراد ..

وفيلم المتمردة الذي لم يكشف

لك من تفاصيل قصته اكثر مما

فعلنا فهي تستحق ان نراها بعينيك

يضم مجموعة كبيرة من الابطال

فهناك احمد مظهر النجم الذي يلعب

القمة في دوره الجديد ، وفؤاد

المهندس صاحب الروح الحفيظة ،

ونادية النقراسي ابنة الجامعة القديرة

والفيلم من انتاج افلام مصر

الجديدة التي عودتنا الانتاج الرفيع

وقد ادار انتاج الفيلم سيد فراب

واخرجه المخرج الكبير عمود ذوالفقار

وصوره وديد سري لى صورة جميلة

لانتاج عربى مشرف ..

الفيلم يعرض لاحد القادم

بسينما ديانا ..

« فؤاد ميخائيل »

●● صبحى فرحات هبع  
شرية فاضل تقدم مسرح  
سرح البالون اغنية ( الحب الثاني )  
●● سرح البالون يجمع بين السينما  
والسرح على طريقة السرح السحري  
وأخر اخبار شريفة فيلم جديد ( لن  
نلتقى ) انتاج عباس حلمي واخراج  
سيد بدير ..

●● خيرى فى ( المزة ) استعانة  
ملهى شاليه من بيروت .. شاليه  
يقدم ٢٥ طير مزة على طريقة ملاهى  
بيروت ..

●● ( ناهد هيلتون ) هكذا  
اطلقوا على ناهد صبرى .. ناهد  
تلاقى اقبال خطير من السياح الاجانب  
الذين يحضرون الى القاهرة وهذا سر  
تمسك المسئولين بالفندق بها فى  
كل افتتاح ..

## أخبركم

●● ( الهاربة من الحب ) انتاج  
ابراهيم والى بقولة مها صبرى  
وشكرى سرحان يبدأ التصوير خلال  
لايام القادمة ..

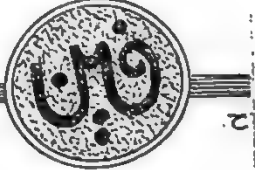
●● عبد القادر الشناوى تعاقد  
ع سيد زيادة لاجراج فيلمه الجديد  
( ابو البنات ) ..

●● بعد غياب طويل تلتقى  
نادية مع فريد الاطرش فى فيلم  
( اصدقاء المدينة ) اخراج لطيف  
بد الوهاب وتوزيع المتحدة للسينما

## مقدمات

## نورة على السفينة بونتي

مالون براند  
ترقيقه صواك  
و تاسيتا  
بناقيريه بالاركان







●● خمس بالهات جديدة من مختلف أنحاء العالم يقدمها ملهى بليريا في برامجه الجديدة .  
●● في ستديو ناصيبان قدم أربعة أطفال تورتة كبيرة للصيدة تحية كاريوكا احتفالا بعيد الام .  
●● أثناء تصوير فيلم « أم العروسة » الفيلم من انتاج نجيب خوري .  
●● افلام نادى شركة الدلتا التجارية حفلا بمسرح حديقة الازبكية قام فريق التمثيل بالنادى بتمثيل المسرحية الكوميديا الرائعة ( يانا .. يامراتي ) تأليف الاستاذ تيروز عبد الملك واخراج حسن صلاح فتوح يوم ١٩ مارس وقد حضر الحفل العاملون بشركات الدلتا التجارية والدلتا للصلب وعلى راسهم رؤساء واعضاء مجلس ادارة شركات التمدين المصرية الدلتا التجارية ومصانع الدلتا للصلب وقد لالت التمثيلية استحسانا من الجمع والتوا على نشاط النادى التزايد وخاصة ان فريق التمثيل كل اعضائه من الموثقين الهواة الذين يعتلون خشبة المسرح لأول مرة



## الى صهوة السينما

الحر الامل مارلين مونرو  
يعرض مرة واحدة فقط

سينما كايرو بالاس تفتتح غدا الجمعة الساعة الواحدة بعد الظهر « نادى الكواكب للسينما » الذى سيرعى الافلام العالمية الممتازة واشهر ما قدمه كبار المخرجين . ولذا لفت لجنة تقم المخرج يوسف شاهين والنقاد السينمائيين سعد الدين توفيق ويوسف فرانسيس .  
والفنان كريم شكرى وذلك لاختيار الافلام التى ستعرضها السينما على الجمهور .

ولقد تم اختيار فيلم « دعنا نحب » ليعرض يوم الافتتاح وهو آخر افلام مارلين مونرو ومن اخراج جريج كوكر وستبعه الافلام « الملك الازرق » لادوارد ديمترك و « لنفق السعادة السادسة » لمارك روبسون و « النهر الهائج » اخراج ايا كازان ولدواقت شركة فوكس للقرن العشرين على تخفيض سعر الدخول الى عشرة قروش فقط لتنشيط النادى الذى سيكون تجربة جديدة لنشر الثقافة الفنية والوعى السينمائى .



كريم شكرى



عز الدين ذو الفقار

● من اسوان اتصل  
المخرج عز الدين ذو الفقار  
بالمنتج جمال الليثى يقول له  
انه انتهى من سيناريو فيلم  
« الحيط الرفيع » قصة  
احسان عبد القدوس وانه  
على استعداد للبدء فى  
التصوير فى اوائل الشهر  
القادم .

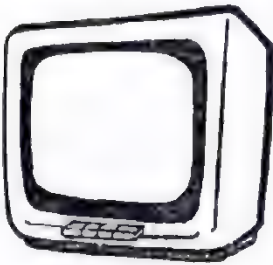
وقد ارسل جمال الليثى  
برقية لفاتن حمامة بطلبه  
الفيلم لتحضر قبل موعد  
التصوير .

● كريم شكرى يفاجئ  
جمهوره قريبا بأغنية  
الموسيقار الكبير محمد عبد  
الوهاب « امتى الزمان يسمح  
يا جميل .. واقعد معاك على  
شط النيل .. كتب الاغنية  
بالانجليزية الدكتور جمال  
الرمادى

وافق عبد الوهاب على  
استعمال مطلع الاغنية ...  
كريم شكرى يغنيها بطريقة  
فرانكو آراب وتباع  
اسطواناته فى انحاء العالم .



## مشارك الفضل



شركة النصر للتليفزيون  
تقدم هذا البيان لعملائها .  
والبيان يشمل طريقة الحجز  
والتعاقد .  
● نصر ٢٢ بوصة .  
ايصال الحجز يبلغ ١٥ جنيه  
و ١٠٠ ملجم بالنقش والتقد  
لدى الموزعين . وكذلك عن  
طريق الشركة . والتسليم يتم  
فور التعاقد .

● نصر ١٩ بوصة .  
للسادة العملاء استلام اصال  
الحجز يبلغ ١٥ جنيه و ١٠٠  
ملجم . وسيعقد ميعاد فتح  
باب التعاقد على هذا الطراز خلال  
شهر يونيو القادم .

● ناسيونال ١٤ بوصة .  
وسيعاد فتح التعاقد والتوزيع  
لحاميل ايصالات الحجز خلال  
النصف الاول من ابريل .

وقبل نهاية الشهر الحال يتم  
تسليم الاجهزة لحامل اشعارات  
التعاقد التى لم يتسلم اصحابها  
اجهزتهم . وتم تعادهم عليها  
خلال ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ فبراير  
الماضى .



# سبع الخيرة باسنان



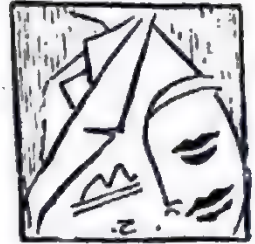
والصديقات .. وخرج الجميع ..  
وبالت تعلم بالفكرة الجديدة ..  
وقبلت أحمر الشفاه وكأنها تقبل  
حبيبها .. ونامت واستمرت تكتب  
له كل يوم بأحمر الشفاه : أحبك  
.. على زجاج السيارة .. وقملا  
لاحظت عليه اهتمام بالغ بصاحبة  
الكلمة الجميلة .. أحبك .. وبدأ  
يتكلم عن أنواع أحمر الشفاه ..  
ويسأل عن أجمل الألوان ويقارن  
الوان أحمر الشفاه باللون الذي

## مذكرات أحمر شفاه

سيارته المرسيدس .. كانت تقف  
أمام المرأة تضع اللمسات الأخيرة  
على شفيتها من أحمر الشفاه ..  
وخطرت لها فكرة .. وقبلت قلم  
الروح وطارت على النادى .. وعند  
موقف السيارات وجلت سيارته  
المرسيدس البيج .. وجاءت بأحمر  
الشفاه وكتبت له على زجاج السيارة  
.. أحبك .. ودخلت النادى  
كالعادة والتقت به وباقي الأصدقاء

شيك .. ولكنها كانت أقلهن جمالا  
.. وأكثرهن إعجابا به .. وتطور  
الإعجاب الى حب ولم يعرف هو من  
أمرها شيئا .. واحتارت كيف  
تبدأ .. وماذا لو بدأت هي ..  
وكيف يكون حالها لو كان لا يحبها  
.. انها أقل منهن جمالا ..  
ولكنها أكثرهن حبا له .. له هو  
شخصه هو .. لا يهما مركزه  
الاجتماعي ولا عائلته الكبيرة ولا

أنا أحمر الشفاه .. التقيهم  
لثاني مرة هذا الاسبوع .. ولم  
ينزل بعد المولود الجديد قصة ..  
نحن في التظار .. وأرجو أن  
تقرأوا هذه القصة من مذكراتي  
وتدعو لكل أحمر شفاه .. بالسلام  
بدأت القصة في أحد النوادي  
الكبرى .. كان طبيبا شابا رياضيا  
وسيدا أنيقا .. فيه كل صفات  
الرجل المختار .. وكانت سمرة  
سمسة مرحة خفيفة الدم ..



يستعملون روج قسمة لأول  
مرة .. وبعد انتهاء الحفل  
وزعت شركة قسمة هدايا  
على المدعوين والمدعوات ..  
ألف مبروك ..

● من باريس ستصل الى  
العالم مجموعات لرموش  
العين الصناعية ..  
للسمراوات والشقراوات  
الرموش من شعيرات رقيقة  
جدا من البلاستيك تلصق  
فوق الجفون لا تفرق عن  
الرموش الطبيعية ..

● ومن لندن أيضا ..  
دهان للمسيقان يغني عن لبس  
الشرابات في الصيف ..

الكتب نظير مبلغ بسيط  
وبهذا كسبهو المال والكتب  
وبدأت النساء في التعود على  
قراءة الكتب ..

● وفي مصرا قامت شركة  
قسمة حفل استقبال كبرى  
في فندق هيلتون بمناسبة  
انتاج الشركة لأحمر الشفاه  
الجديد .. كانت ضيفة  
الشرف المطربة صباح ..  
وكان من بين الحاضرات  
المانيكان ريتا ومنى محمد  
وليلي شعير وكانت كامرا  
التليفزيون .. والصحافة  
تسجل خطوات المدعوات وعلى  
رأسهن الفئانه صباح ومن



الذي يقيم فيه .. اشترى  
مجموعة من الكتب الثقافية  
والاجتماعية والفنية وكتب  
في الاعمال المنزلية والموضة  
والطبخ ، وجاء بعربة يد  
وكان يدور على البيوت في  
الصباح يؤجر للنساء

● اخترعت انجلترا حبلا  
للفسيل من البلاستيك يلف  
نفسه بنفسه بعد شده من  
المنشر ..

● وفي جنيف قام طالب  
باحدى الكليات بفكرة حديثة  
لنشر الثقافة بين نساء الحى





بسم  
الصفحة  
والصفحة  
الكتاب  
العدد  
٢٥  
للشركة

• غفوة بالقياسات  
• والروايات الطيبات  
• بتناوله المطبوع ابتداءً  
من سنة ٤٠٠٠

• في حصة من الأدب والعلوم  
• في حصة من الأدب والعلوم  
• في حصة من الأدب والعلوم



● سافر الأسبوع الماضي المهندس  
فتحى الفضال الى سويسرا لتفقد  
شؤون الشركة التي يرأس مجلس  
ادارتها هناك ، والمدير بالذکر ان  
هذه الشركة تقوم بتقديم الخبرات  
الفنية للصناعة والشركات من وسط  
أوروبا عن طريق ما وصلت اليه  
الجمهورية العربية المتحدة من تقدم  
وازدهار في ميدان الصناعة الثقيلة  
والصناعات الاستهلاكية . وان هذا  
من اهداف المهندس فتحى الفضال  
لتعريف العالم العربي عن مدى  
التطور الصناعي الهائل الذي وصلت  
اليه الجمهورية العربية المتحدة .

ان وجدته يجلس في مكانه بعيداً  
عن الناس كلهم وجاءت اليه .  
وجلست الى جواره وسألته : ماذا  
بك ؟ قال : يا حب . قالت : من  
قال احمر الشفاء . وصاحب  
الاحمر التي احتيتي ولم أراه  
وتركتني حائرة . أجبت عنها .  
وعن احمر الشفاء . لا أنا عارف  
أين هي . حتى ولا عارف أين  
احمر الشفاء الذي أحبه . وفتحت  
شظية يدما وأخرجت قلم الروح  
وقالت له : هذا هو احمر الشفاء  
الذي تبحث عنه . وتركتني حائرة  
وخرجت خلفها . وكانت بدايه  
حياة زوجية سعيدة . أنجبت  
بنتين والثالث في الطريق . هل  
تعلمون ماذا كان اسم البنت  
الكبرى ؟ . كان اسمها شفاء .  
لا تتعجبوا . ان احمر الشفاء  
يعمل المعجزات . وال ان لتلقى  
في الأسبوع القادم . لا تنسوا  
قصة . المولود الجديد لاحمر  
الشفاء . انتظروهم . لعله يولد  
وفي الراية قصص .

يكتب له الكلمة الحبيبة . . .  
يوم بعد يوم بدأ يظهر عليه  
القلق . . . وبدأ مهموماً يفكر وكان  
يتحرك الشلة ويأخذ مكاناً يرى منه  
كل من يدخل النادي ويسير بموقف  
السيارات . . . وكانت كلما مرت  
به فتاة أو سيدة حلق في شفتيها  
فاذا كان لا يعرفها كانت تمر به  
وحس في شدة العجب . . . واذا كان  
يعرفها يسألها . . . من أي نوع احمر  
شفتيك وأي لون تستعملين . . .  
وبدا في مقارنته باللون والنوع  
الذي يكتب له احبك . . . بل زاد  
في اهتمامه بالكلمة التي شغلته  
وحيرته مدة ثلاثة اشهر كان  
لا يزالها وكانت تكتب له مرة  
بعد مرة الى ان نقش زجاج سيارته  
بكلمة احبك يا احمر الشفاء . . .  
وأصبح مادة لتريفة اصدقائه  
وصديقاته . . . ولكنها كانت الوحيدة  
التي تشفق عليه من التريفة . . .  
وتتشفق على حبيبها من عيب الاصدقاء  
ولكنها كانت سعيدة باهتمامه  
في غارقة في أحلام لذينة . . . الى

لكافة شؤون الرعاية والإعلان

في  
روزاليوسف  
صباح الخير

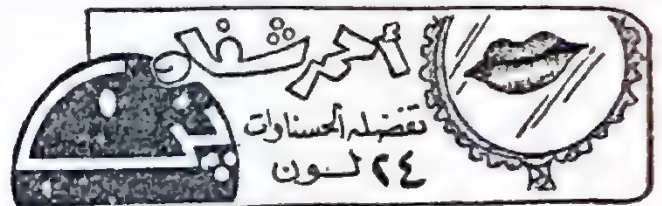
راجعوا الوكلاء في لبنان:

وكالة « بكار » للإعلان

بيروت - لبنان

شارع عمر الداعوق - تجاه سماركو  
تليفون : ٢٣١١١٣ - ص.ب. : ١٩٦٠  
العنوان التلغرافي : اجانبالك

وكلاء في كافة عواصم العالم العربي



حلم عبد المجيد محمد علي الأنس  
ليل محمد عبد الحكيم . . .  
تهانينا للعروسة . . .  
● تم عقد قران الدكتور  
عبد الله حنبل علي الأنس حليقة  
كريمة السيد محمد وضوان . . .  
تهانينا للعروسة . . .  
● « البعث » قصة تولستوي  
الحالة يبدأ عرض الفيلم يو  
الاثنين القادم بسينما أوديون  
بالقاهرة . . .  
● احتفل صلاح الدين وشفيق  
وحرمة بعيد ميلاد كريمهم ايمان  
وحضر الحفل ليف كبير من افرا  
العائلة والاصدقاء - اطاعات ايمان  
سمعتين - كانت عديداً صلاح لايمان  
عروسة حلوة . . .

منه نوعان . . . نوع يعطى  
شكل الشراب الفيليه وآخر  
يعطى شكل النابليون العادي  
● أحدث القصة موسم الصيف  
القادم للمنتات « اموريللا » فيه  
هذه تشكيلة جميلة والوان على آخر  
مودة . والقماش ده مش مستورد  
ده بتنتجه شركة في اسكندرية  
اسمها شركة المنسوجات الحديثة  
« بولقارا » ويبيع في جميع انحاء  
الكبرى .  
● في حفل أتيق جمع رجال  
الطيران والتعليم احتفل بعقد قران  
الآنسة لاطمة كريمة المرحوم  
أحمد حسن والمدرسة بوزارة التربية  
هل الاستاذ محمد عبد الوهاب صالح  
المحاسب بشركة الطيران العربية .  
● تم عقد قران الاستاذ



## ليلة آخرى

لم احس ايدى منشوة من نظره  
اعجاب تلمنى يمينى .. ولا كلمة  
غزل تبثنى بانى جميلة ..  
ولكن منك انت .. كان شىء ..  
آخر ..

لم يكن يطربنى لفتى .. بل كان  
يطربنى .. وترسب فى اصابعى ..  
لاستحيه فى شاكركنى .. لا طرسنه  
كلما شعرت بحاجة اليه .. وكأنى  
اخترته لاجتره ..  
وبل نهاية الطعام ..

بدات المظب والقصائد ..  
عجاب .. عزلاء الشراء .. لا يملون  
الانشاد ابدا ..  
يستظفرون بالكلمات فى فمهم ..  
وكأنها الخشب ..

قالوا قصائد .. كثيرة .. طويلة  
وكنت اتخيل أنهم ملغوا فرط  
الانشاد فى المهرجان ..  
ولكن .. ابدا ..

لقد يدوا .. وكان افراحهم  
اطبقهم طوال المهرجان .. وكان  
الولية أمضت الختم التى اطلق على  
شفاهم .. فانطلقوا يشنون فر  
لهفة ..

ولو لم يكونوا شعراء .. لظاف  
عذاب القول .. حلقو الحديث ..  
لكانت قضية ..

وانتهى الانشاد اخير .. بعد ان  
اعتبرت الولية .. كيوم اصامى  
للمهرجان ..

ولمنا متخى الطول بالطعام ..  
متخى الاهازى بالاشعار ..

وسالنا احد الصباط ونحن نهم  
بمخادرة القاعة الى العربات ..

- اتجهون ان تشاهدوا معرض  
الانتاج الزراعى ..

وتذكرت ما قال ايس عن المعرض  
واجبت فى حماس :

- اجل اننا نريد مشاهدته ..  
واقبل حسان يتسأل فى حشة

وهو ينظر الى الساعة :

- ماذا تريدان ان تشاهدى ..  
لقد ازف الوقت ..

وردت فى حماس :

- قال ايس اننا عرضنا بعض  
الناجى فى المعرض ..

وتساءلت فى نفس الحاس :

- حقا .. اذن هيا بنا ..  
ولم يكن المعرض بعيدا .. ولم  
يكن أكثر من قاعة صغيرة عرض فيها

بعض انتاج الحضر والعائكة ..  
ولكن .. كانت قرصة ممتعة ..  
ان نقضى معا وقتا اطول ..

ورحت اتلصا وايك امام الموزك  
المروسة .. حتى وصلنا الى القسم  
الذى عرضنا فيه الناجى .. فرحت

اداس امامك بنا عرسا قائلا :  
اشير الى احد عاصيد المسب :

- ما رايت فى هذا الصعود ؟  
وامسكت بحب من حباته حسانا :

- استطيع ان اتذوقه ؟  
وردت عليك ضاحكة :

- تستطيع ان تأخذه بأكمله  
هدية منى ..

وامسكت بالمقرود الكبير .. وفلت  
فى لهجة جادة :

- افضل ان استوديك شيئا  
يبنى ..

وكنت امسك بسلسلة مفاتيح  
تعودت ان أشغل بها اصابعى وقد

كتب عليها بالانجليزية وعد ثابتة ..  
ومدحت يدى بالسلسلة قائلة :

- حذ هنة .. فلعلها تبيدنا  
ثابتة ..

وامسكت بها بين اصابعك فرشى  
من المرحى واجبت قائلا :

- سادرك بها .. نعمت ام لم  
اغد ..

- بل ستعود دائما ..  
وقد يبدو للحديث معنى كبير

عيق .. ولكنى أقرر أنه قبل  
وفيكناك بنفس البساطة التى كسا

نظرك بها أى موضوع عام ..  
لم نحاول ان نعتص أصواتنا ..

أو نقوله بعمز عن الناس .. فقد  
كنا نقصد بالحديث وجهه الواضح

الصريح العام .. ولم نحاول قط ان  
نقر بان له وجه مستتر خاص ..

يشهد احدا بنا الآخر بحيوط خفية ..  
نحبها حتى عن تصنيفنا ..

واخيرا تركنا قاعة المعرض ..  
واتجهنا الى العبريات .. ووقفت

لودائنا ..  
ولم يمسكنى اسى لوداعك ..

فقد حصلت من يومى على رصيد من  
السعادة يطعم على أى احساس

بشقاء .. ولم يسهل لى وداعك ..  
وداعا بقدر ما بدا ايدانا بلفاء

جديد ..  
واكد لى احساسى قولك : وانت

تشد على يدى :

- سأتى الى دمشق فى الخميس  
التام ..

- فى اية ساعة ؟

- بعد الظهر ..

- ستحدث الينا فى التليفون  
ساعة وصولك ؟

- ان شاء الله ..

- وستمنى معنا ..

- فته مجتوسه ؟

- وكبه وتبولة وكل الاطعمة  
السورية التى تحبها ..

- يبدو لى انى لى اقل شيئا  
غير الطعام ..

- سأسلمك تسجيلا جديدا  
لفيرو ..

- ولم يبد الحساس كبيرا ..  
واندلت اقول :

- تسجيل لأغنية قديمة من اغاني  
عبد الوهاب تعنيها فيروز بتوزيع

جديد لأخوان رحباني ..  
وتساءلت فى اهتمام أكثر :

- ما هى ؟  
يا جارة الوادى ..

- وحمت فى فرحة :

- حقيقة ؟  
اجل .. سأسمعها لك هى

وأغنية أخرى من تلحين عبد الوهاب  
اسمها « اسهار » ..

- وعنت اشد على يدك واتسأل :

- لعل كل هذا .. يكون مغريا  
لك بالخير ..

- ونظرت الى عيني تلك النظرة  
المحبة الملهوة التى ملأتنى نشوة ..

- رأيت تقول لى « جفنه علم الغزل »  
وفلت لى فى لهجة رفيعة جنون :

- لست فى حاجة الى ايقظريات  
.. يكفى ان أراك ..

- وودعتنى بأجمل ما يمكن أن تسلمه  
أدناى من قولك الجميل .. وتحركت

بنا العربية وعيناك معلقة بعينى ..  
وابتسامة رفيعة تملو شفتيك ويدك

تلوح لى مودعة ..  
وحجم علينا الصمت طوال

الطريق ..  
ولم اكن فى حال تساعدنى على

الحديث أو الاستماع .. كنت أتوق  
الى التفكير .. فى كل ما مر بى ..

وما مال لى ..  
كنت فى حاجة الى أن اتحن فى

الأقوال الحاطقة التى ذارت بيننا ..  
ولمست كشمس البرق .. لتضى احد

الموانب المحتمة من حياتى وتلقى  
شعاعا مضيقا على الطريق ذى البداية

المترقة .. لتزبل من نفس الحشية  
من نهايه المجهولة الغامضة ..

كان بنفسى احساس عام بسعادة  
غامرة .. ولكنى كنت فى حاجة الى

مراجعة اسباب تلك السعادة مع  
نفسى ..

اسبابا موهومة للسعادة .. وتحركت  
الأرواح تعبت بها .. أم كان كل  
ما استمتعته به حق .. صادق ..

وهكذا شرد بى الدمن .. لاستحيه  
لنفسى كل ما فلت لى .. واستحق

ممانيه .. ومقاصده .. وكأنى بهذه  
الاقوال البسيطة .. أفلز عوصة

تحتاج الى تفسير ..  
ذكرت اول ما ذكرت ذلك على

قول : « احبك انت » .. بانك  
« تحبى كما انا » ..

ورغم انها قيلت بنفس البساطة  
التي تقول بها .. انك تحب النعانة

كما هى .. فقد أحسنت الهيا  
عنيت لى شيئا كبيرا ..

فلكها ردا على قول .. انى احبك  
كما انت .. فرغم انى فلتها

ببساطة .. فلا أظن ذلك يمنع ابدا  
من احساس فى اعماقى بانى عنيت

بها ما أقول .. وانى فعلا احبك  
دائما كما انت .. وكيفما كنت ..

فإذا كنت قد عنيت بفولك ما عنيت  
بولى .. فهو قول يستحق السمع

والعكس ..  
ولاسيما لى انا ..

فكونك تحبى كما انا .. قول  
لا يسهل على انسان عامل ذكى مثلك

ان يفوله لرجاء مثل .. الا اذا كان  
لبية ..

- وعندما تمنى انت قولك هذا ..  
وانا احس لك بما احس .. وانا

أف من حياتى ومن أمياتى بمنزل  
هذا الحذر والخوف .. فانت تسحى

قدرا من الشجاعة فى مشاعرى  
وتصرفاتى يملؤنى بالغازل .. ويملا

حياتى بالاشراق والامل ..  
وعنت أذكر نظرتك فى عيني ..

وكلمات الغزل التى سقها الى ..  
وانا أعرف الرجال المصارلين

بشيمهم .. ومن بينهم اسى .. ولكنى  
لم احس قط انك منهم .. فانت

خمول حوى .. متحف فى قولك ..  
حذر فى حديثك ..

فإذا نظرت فى عيني نظرة حادة  
.. وإذا سقت لى كلاما جميلا ..

فانى لاشك تمنى به شيئا ..  
وهكذا أخذت اردد لنفسى كل

ما فلت .. وكل ما فعلت .. ولأكد  
لنفسى انى قد أقمت سعادتى على

اسباب حقيقية .. غير موهومة ..  
وان ذلك الاحساس الجميل ..

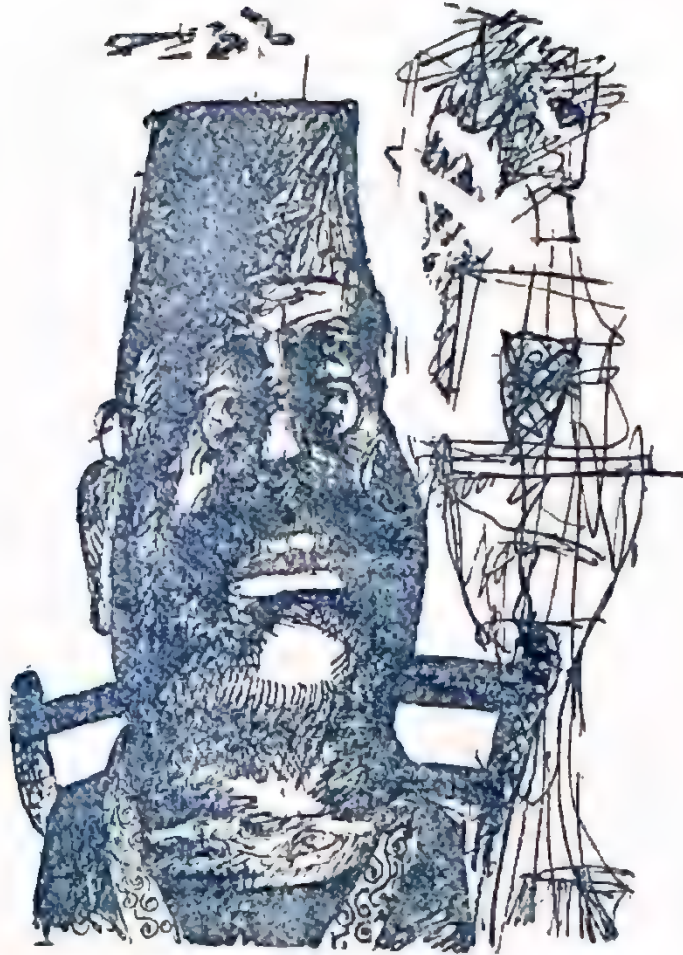
الغامض الذى احس لك به ..  
لا شك قد أحسنت لى بمثله ..

ووصلت بنا العربة الى مدخل  
دمشق .. وصورتك يهتف من

أدنى : « يكفى ان أراك » ..

يوسف السباعي

# مذكرات الولد المشقى



محمود السعدني

رسم رجائي

خرج عم شنوده من دكانه مدعورا في الليل ، يلف  
جسمه النحيل ببالطو أسود ثقيل ، ويلف عنقه المكرمش  
بكوفية ، وتهتز فوق أرنبيه أنفه نقشارة رخيصة بخمسة  
ساغ

وتلعب الكومي بالفلوس وتدخن السجائر  
البحاري الممتازة وتشغط ونظر في عبيد الله ،  
ثم اكتشفنا فجأة أن الخمسة جنيته قد طارت وأن  
علينا أن نعاود السعي من جديد للحصول على  
مزيد من الأموال ..

وخرجنا نروح في ميدان الجزيرة وعلى محطة  
ترامى الهرم وفى شارع المدارس وعند كورديش  
النيل .. ولكن لاشئ كان هناك سوى الظلام  
والهلو ، وبعض العساكر القلابة الصالدين الى

الدكان .. وولفتا كاليثامى القلابة امام الدكان  
لا نتكلم ولا نتحرك وقد رسمنا على الوجوه  
ابتسامات باهتة صفراء لاتحمل الا معنى التناق  
لعم شنودة العجوز .. وعندما اطمان عم شنودة  
الى ان كل شئ على مايرام ، كعشب بين اصابعه  
ورقة بخمسة جنيتهات ودسها في يد غزالى ..  
مكاللة لنا على صلفه الشاى ..

وانطلقنا جريا الى شارع الترامى ، وثلاثة  
ايام نشرب الشاى فى المقهى والدخان المفضل

والقى نظرة على الكنز الذى يرقه فى بطن  
العربة اللورى ، ثم جاء بصبياناه فحملوا صناديق  
الشاى الى الدكان ، ونفخ الجندي الانجليزى  
ورقتين كل ورقة بمئة ، ورفع الجندي الانجليزى  
يدم لنا ملحاحا ، وقذف فى وجوهنا بخرطوشة  
سجائر بحارى كاملة ، ولفز الى اللورى واتجه  
به فى اقصى سرعة ناحية المعسكرات .. وخلا  
الشارع المظلم الا هنا ومن عم شنودة وصبياناه  
يرصون صناديق الشاى فى دكان من اركان





## المسكرات

وانتابنا الياس تعاماً .. وجلسنا على كورنيش النيل تفكر في وسيلة للحصول على أموال .. واعتدى غزال الى الخلد ، هتف في صوت قوي .. الى عم شنودة .. وزحلت الشلّة كلها الى مكان عم شنودة ، وكان الليل قد قارب الانصاف والبرد يلمس الوجوه والابدان .. وعم شنودة كان يتأهب للانصراف .. وصبيانه متهمكون في الخلق الباب .. وعندما رأنا تهللت أساريره ورحب بنا في حرارة وسألنا في لهفة عما اذا كان معنا انجليزى آخر يبيع الشاي .. فلما اجبناه بالنفي قال وهو يبتسم ابتسامة رسمية: \* شيب غدوا بالكور كويس .. اذا لقيتوا حد تاني ابقوا هاتوه ..

ووقفنا لانرد ولا نصد ، اتلبخنا لبخة الكلب الاجرب ، ومرت فترة صمت طويلة قبل ان يستاذن عم شنودة للانصراف .. وعندما تأهب ليمشى فعلا ناداه غزال وقال له في كلمات محظوظة كأنه ممثل يلغته ملقن :

\* الراجل الانجليزى يتاع الشاي زعلان . واحنا عاوزين فلوس ..

شئ مضحك فعلا اضحك عم شنودة .. فلم تكن هناك علاقة بين زعل الراجل الانجليزى .. واحنا عاوزين فلوس .. ولنفرس ان الراجل الانجليزى زعلان فما دخل الفلوس في هذا الزعل الانجليزى من اجل صفقة الشاي .. وطعّب عم شنودة على كثف غزال وقال بصوت ضعيف كان صاحبه مريض منذ مائة عام ..

\* وحياتك انت يا بنى دى شروه ما يعلم بيها غير دينا .. واحنا لو بعناها بتمنئنا يبقى كويس ..

وبرطم غزال بكلام غير مفهوم . ودام اكثر من واحد منسا .. وارتفع الهمس من خلف عم شنودة :

\* روح الله الانجليزى هنا ..

\* هات البوليس الحربي لعم شنودة ..

ولكن عم شنودة بدا ثابتا لم يهتز .. واكتفى بان شرب يده في جيبه ثم دسها في يد غزال وفيها جنيه اخضر جديد طرقت كأنه رليف مطع خارج من القرن :

ولهنّا الجنيه وعدنا الى شارع الترمای ..

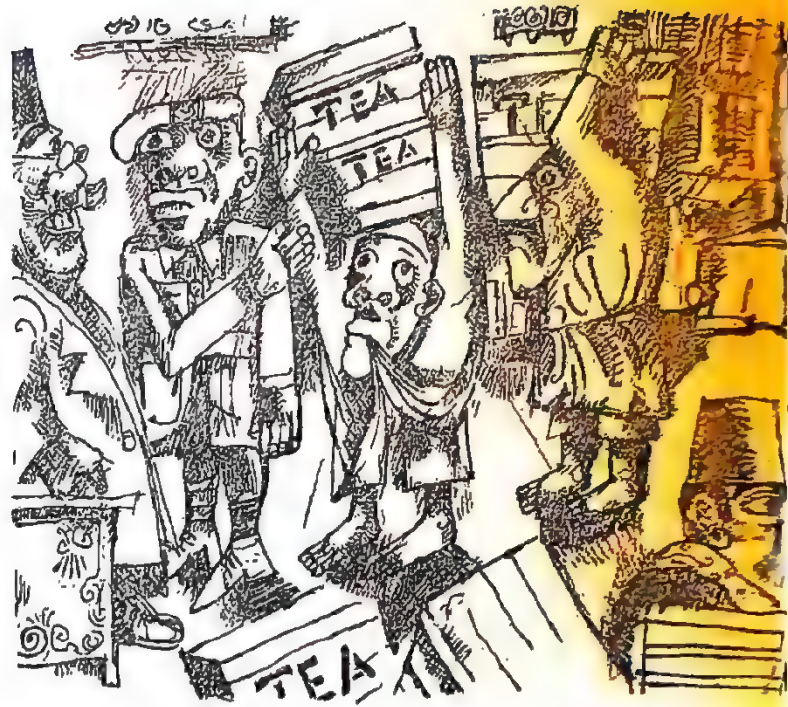
الى فهوة ارعى شرب الشاي والدخان المعسل ونلعب الكومي بالفلوس .. وكما طارت الخمسة جنيه شاع الجنيه أيضا .. وعدنا من جديد الى ميدان الجيزة نبحث عن صفقة جديدة نحصل من ورائها على فلوس .. ولكن الحركة كانت ناشطه والانجليز يبدو انهم ماتوا جميعا فلم يظهر منهم احد .. لا احد على الترمای الا عساكر هندو معهم يوستفندي في مناديل صفراء ، وعساكر من قلب افريقيا ليس معهم مناديل ولا يوستفندي يبحثون مثلنا عن سبويه وعن دزله وعن شئ مخطوئه :

ومرة أخرى عدنا الى عم شنودة .. ومرة اخرى لصصنا عليه نفس القصة ، الراجل الانجليزى الزعلان واحنا عاوزين فلوس .. وبرطمه ولغلبة وخوثة دماغ .. ومرة اخرى دس عم شنودة يده في جيبه وانتزع نصف جنيه باحت ودبلان ولهنّا الخمسين قرشاً ولهنّا الى شارع الترمای .

ولكن حظ عم شنودة المهبب ان النصف جنيه طار في نفس الليلة .. وحظه الاشدّ هبابا ان الانجليز لم يعودوا يظهرون عند شارع الترمای وحظه الاخير حقاً اننا عدنا اليه للمرة الثالثة نلبفه زعل الانجليزى الذى بلغ حد العياط . ولكن الذى كان سيكتفى حقا هذه المرة هو عم

شنودة ، ومع ذلك شيب اعصابه ونفعا عليه سجاير كبيرة وبيع جنيه .. ولكن الرواية لم تنته ابداً .. عدنا من جديد الى دكان عم شنودة نلوح له بالانجليزى الزعلان وصفقة الشاي والفلوس .. ولكن عم شنودة الغيب الغلبان انقلب الى ثور مغترب .. هجم علينا كاللهد وانتب مخالفه في اعتنا .. وهجم علينا صبيانه بفلساتهم ومراكبيهم وهات يا شربعل ودته .. وزاط الشارع كله .. ورحنا نقلق دكانه بالطوب ، فلما فرغ الطوب قدّنا بالتراب ، وانجلت المعركة عن اصابة ثلاثة .. اثنين منا وواحد من صفوف الاعداء . ولكي يسترضينا عم شنودة دفع جنيها وعلبة سجاير وعقدنا معاهدة للمصلح ، معاهدة من بند واحد خلاصتها اننا لا نعود الى دكان شنودة على الاطلاق ..

ولقد كان عم شنودة مثلاً على للرجل العصامي الذى كون نفسه بنفسه .. وصنع مجده من عرقه وعرق الآخرين . كان يسرح بغائلات وشرايات على شارع الترمای . لم استطاع ان يجمع قرشين ويفتح دكانه في شارع عباس .. ثم اتسعت الدكانة فاصبحت بيابن .. ثم اصبح للدكان مخزن تطور الى مغزّين .. ثم قامت الحرب فاصبح عم شنودة تاجر جملة .. واصبح يستخدم عشرة عمال أغلبهم من أبناء عمومته .. وكانوا جميعاً



عليه عزم عليه في اصرار ونفحه علبة سجائر  
وقدم له الاشئ على أمل ان يطب في يدنا  
عسكري آخر فتسجبه على دكانه بدلا من دكان  
الحاج مصطفى الدجال كما كان يحلو لهم شئونة  
ان يطلق عليه !

و ذات مساء اقترح احدنا فكرة جهنمية ..  
لماذا لا نصيب نحن على عم شئونة كما نصيب  
العسكري الاسكتلندي على الحاج مصطفى الدجال  
.. ورحنا نرسم الخطة على مهل وبمزاج .. سعد  
كرنك لانه اسمر يرتدي زي العساكر الافريكان  
ونملا صندوقا كبيرا بالتراب ثم نرش الافريكان  
بخمسين قرش شاي ونبيعه لهم شئونة ونضرب  
ثلاثة عساكر بحجر واحد .. نحصل على ثمن  
التراب وعلى العمولة .. ونهرمغ انفس عم شئونة  
في التراب !

وارندى سعد كرنك بدلة الجارحي عسكري  
المخابي .. وحصلنا على الصندوق وحيانا  
ووضبناه .. وذهبت انا وغزالي نرف البشري الى  
عم شئونة .. وضرب لنا عم شئونة وعدا منح  
كل منا علبة سجائر كليبر وقطعة حلالة طعينية  
بقرش ساع .. وعندما حان الموعد المحدد ..  
شال سعد كرنك الصندوق على قفاه .. وراح  
يرطن معنا بالافريكي كهروفة لما سوف يجري  
في دكان عم شئونة .. وعندما وصلنا الدكان  
كان عم شئونة وحده والظلام يفرق المنطقة كلها  
.. وعسكري الدوابة يتسكع على الرصيف  
المقابل .. وحيانا عم شئونة احسن تحية وجلس  
سعد كرنك بجوار البنك والصندوق الى جواره  
وولفنا جميعا في حلقة نرطن مع سعد بالافريكي  
وعم شئونة يعالج في حذر شديد فتح صندوق  
التراب ..

ونجاة .. دخل العسكري علينا وتدخلح ،  
ونظر رغبة نحو الصندوق .. ورفع بصره الى  
وجه عم شئونة .. ثملقى نظرة فاحصة علينا  
ثم بدت على وجهه علامات الدهشة والاستعراب  
عندما شاهد سعد كرنك في ثياب الافريكي ،  
وارتبك عم شئونة .. وارتبكتنا جميعا ، وهم  
بعضنا بالجرى .. وكان كثيرا اننا نطاطا بسعد  
كرنك الذي راح يرطن بكلمات غير مفهومة  
بعضها غربي « عسكري كويس طرى جود »  
وتوقعنا شرا .. غير ان العسكري السادح  
ضحك فجأة .. وقال وهو يضع يده على صندوق  
التراب ..

● الصندوق ده فيه قتيل والا ايه ؟

« محمود السعدني »

مرعى ان الرجل الاسكتلندي يريد ان يشرب  
كاسا من الكونياك .. فاعتذر عم مرعى بالطبع  
وهز راسه اسفا .. وسحبنا الاسكتلندي  
بالدورى الى الحاج مصطفى وولده .. تاجر آخر  
كان في مواجهة عم شئونة في ذلك الزمان !  
وكان يكتب على الياطة الحاج مصطفى وولده ثم  
شطبها في آخر ايام عمره وكتبها الحاج مصطفى  
وشركاه !

ولم يعاين الحاج مصطفى ولم يتحرى كما فعل  
عم شئونة .. دفع الفلوس وهو ساكت ونقل  
الصناديق الى الداخل ونفطنا عشرة جنيهات حقة  
واحدة .. وكل ذلك وعم شئونة واقف على  
الرصيف المقابل يتفرج ويحز على الاسنان ..  
ولكن مضى يومان وجاء الحاج مصطفى الى المقهى  
يبحث عنا ووقف يلطم ويحتج ويصرخ كالنساء  
وتكشفت الحكاية عن عملية نصب عجيبة المثل !  
العسكري الاسكتلندي نصاب ابن نصابة ..  
باع صندوق واحد سكر والباقى صناديق فيها  
تراب .. وعندما سمع عم شئونة بالخبر فرح  
في اول الامر .. ثم افشى بعد ذلك بان الحاج  
مصطفى نصاب وانه الترى هذه الكذبة حتى  
لا تعود اليه مرة اخرى تطالبه بمزيد من الاموال ..  
اعجب شئ .. ان عم شئونة كان اذا مر احدنا

حفلة عراة تشوحت وجوههم من قلة التغذية ،  
وكان ابرزهم واحد اسمه خلف ، كان عم شئونة  
خاله .. وكان خلف قصيرا دميما كانه خندسة  
يرتدى جلبابا ليس له لون .. في وجهه دمايل  
لا تطيب على الاطلاق ، وذات مرة شطح خيال خلف  
فارتد ان يتزوج ابنة خاله .. وكانت مشله  
عجقاء كانها بقرة في ايام مجاعة .. شرسوحة  
كانها كلبة صايعة .. قصيرة كانها نصف امرأة  
لا تزيد !

ولكن عم شئونة الذي كان يؤمن بان كل  
امرئ .. ينبغي ان يبقى في المكان الذي حددته  
له السماء .. رفض هذه الزيجة وحذر خلف  
نر ظريرة .. وعاش خلف بقية حياته يتسول  
في الجيزة وخاله عم شئونة ظلال يتضخم حتى اصبح  
يمشك عدة بيوت في الجيزة وعدة الوف في  
الجيزة ..

و ذات مساء هبط علينا الخلف من جديد ونحن  
جلوس نلعب الكوتشينة في لقوة مرعى ..  
دخل علينا عسكري اسكتلندي وعرض على العلم  
مرعى شراء عدة صناديق سكر مكته من افخر  
الانواع .. وتدخلنا في الامر بسرعة .. فلو ان  
عم مرعى اشترى السكر لما حصلنا على شئ ..  
فصرعى لقوة لا نستطيع تهو شئ .. واذا  
هو شئاه قد يعتدى علينا وقد يضربنا ويطردنا  
من الشارع ولا نعيده .. ولذلك اللهمنا عم





بدون تعليق

## تجنيد المرأة



- ثلاثة !!  
♦ واللاوي، رشاد عبد العاطي خضر  
يهاجم الشعر في المجلة .. هو يعني مقيش  
غير شعر لؤاد فابعد وبس !! .. أمال القراء  
الموهوبين التي ذي حالتي يروحوا فين !!  
- أكتب شعر زيه ، واحنا نشترك !  
♦ وعادل احمد ابراهيم يرسل خطايا  
بالشفره ، يطلب فيه سلفة ٩٠ جنيه من  
البوسطجي ..  
- هات ودناه .. تبجي نستلف سوا !!  
♦ وماهر الرئيس يصفق لعلاء الديتب  
ولكل كتاباته ، كلها فلسفة وعمق ..  
♦ وقارئة واحدة فقط هي المعبية  
بالسعدني هذا الاسبوع ، اسمها الوردية  
الحمر ، عنوانها الكويت ، تطبع على شفتيه  
قبلة حارة .. ملتهبة !!  
♦ ومن كلية طب اسبوت يرسل محمد  
صكوت محمد خطابا يعتب على رئيس التحرير  
عسلم اهتمامه بجامعة اسبوت ، التي كلها  
مشاكل ، آلاف المشاكل ..  
- يعني نلاقي شغل عندكم ؟  
♦ واعتجاس بالجملة من محمد عزيز ،  
وعصام الدين ثابت ، وسيف عزيز ، وبشر  
خطاب بموضوعات ردول توفيق ، من الصعيد  
♦ من هواة الرسالة هذا الاسبوع ..  
- منير ناجي بشاي ..  
- السن : ١٨ سنة  
- العنوان : شارع لاطمه .. الرصافة  
.. اسكندرية ..  
- العمل : طالب بكلية الهندسة ..

♦ موضوعات لاطمة المطار عن المرأة اثارت مناقشات عديدة وحادة بين القراء ..  
والخطابات التي وصلت كثيرة ، وباريت المساحة تقضى .. !! . القاري فاروق لولا  
لغيريال يعني لاطمة المطار على موضوعاتها ، ويقترح انشاء دار للحضارة في كل حي تكون  
خاصة بالمرأة العاملة فقط .. وحسن على اليوسف يؤيد اقتراح اشتغال المرأة . نصف  
الوقت : .. لأن ده حايبرج المرأة من ناحية ، وحايوجد أماكن خالية لوظائف جديدة من ناحية  
ثالثة ! .. أما لؤاد احمد عثمان فهو يطالب بالمساواة الكاملة بين الرجل وبين  
المرأة .. يعني المرأة لازم تتجند ذي الرجل تعلم ، وليس شرطاً ان يكون التجنيد من أجل  
الحرب أساساً ، ولكن ، لتعمل المرأة في المستشفيات أو في الوظائف التي لا تحتاج  
لشجاعة الرجل !

- والله فكرة !

نبيلة التي تهوت ليما كلنا ملعنا السعدني ،  
وعلى محمد الشايب ، ثم القاري، سهيل نوح  
فخرج الذي يقول انه يقرأ صباح الخير من ١٢  
سنة !!

- يا رجل ! .. بتقرا المجلة قبل ما تظهر  
بغفس ستين ؟ ..

♦ ومجلة جديدة اسمها صباح الخير  
صدرت هذا الاسبوع بنادي عرب العبادة ،  
والنادي يطالبنا جميعا بالاشتراك في تحرير  
المجلة الجديدة ..

♦ والقارئة عايمة الدامر تسأل عن فراح  
بهجت .. هي راحت فين ؟ ..

- يا خالاه ، كبرت دلوقت ومتبانش على  
قراء !! ..

♦ ولؤاد عبد الفتاح حيران في مشكلة  
عويصة ، في صباح الخير يقرأ مقالات لصبري  
موسى ، وفي الاخبار يقرأ مقالات أخرى لموسى  
صبري ، وهو يسأل ، هل هو شطط واحد،  
أم شخصين ؟

♦ ولويس جريس انار زوبعه بين قراء  
صباح الخير حول موضوعه عن الكرة ..  
الاسماعيلية مسبوطين منه جدا ، يهشونه  
بغرامة على عدائه وحكمته ، والزملاوية  
يقذفونه بالشتائم ويتهمون بالتزوير والظلم  
.. ومن عشرات الخطابات اخترت اسمين ،  
هما : عادل أيوب الاسماعيلية المتحمس ،  
ومحمود بدر جامع الزملاوي المتحمس أيضا .

♦ أما قصة يوسف السباعي للمعجبون بها  
هذا الاسبوع كثيرون أيضا ، القاري ، السلاج  
ابراهيم محمد عبد الرحمن شيعه وسراج الدين  
محمد هاشم ، يرسلان القبلات بالقطار ليوسف  
على قصته الجميلة ..

♦ والمعجبين بصباح الخير كلها ،  
بمجرديتها ورسامينها ، هم : محمد حامد  
حمادة - من كبار قراء صباح الخير ! - وحسين  
عديوي بالسويس ، وهو زعلان لاننا لا نرد على  
خطاباته .. حقا علينا يا أبو حنفي ، والقارئة





## شاعرة وكاتب ..

منذ أن تعارفا وهما يتعدنان ويتناقشان في الأدب والشعر  
الفرن .. ولم يغتر ببالها مرة الحديث عن الحب ..  
وبعد فترة .. سمعته يقول لها ، نيجي نتجوز ؟ كانت  
تسمها منه كالنكتة .. لكثرة ما كانت تقول لها من الاصداف ..  
والعارف .. والنقيا صدقة في منزل الرسام صلاح جاهين ..  
وهناك كره على سمعها نفس الكلمة .. تيجي نتجوز .. وفي  
هذه المرة كان يقولها بعديّة ..

لم يكن رتبة بأحد .. فردت عليه قائلة : اذن اتركني  
الفكر .. وبعد تفكير رأت أن هذا الانسان هو فعلا الشخص  
الذي يمكن أن نلتقى معه .. وايضا يمكن أن يتفاعلا معا ..  
فالشعر .. والأدب .. يمكن أن تضيء حياة واحدة .. واخيرا  
قالت له موافقة .. وتم عقد القران ..

قلت : وماذا كان رأي اهلك؟  
قالت : كانت هناك معارضة لزواجي من اعلى .. وعللوا ذلك  
بأنى لا زلت طالبة ألتقى العلم .. وحاولت اقناعهم .. ولكن  
رفضوا ايضا .. وعندما تعرفوا عليه .. باركوا الزواج ..  
هي .. فريدة الهامى الشاعرة وهو شوقي عبد الحكيم المحرد  
بالاعرام ..

قالت فريدة .. فعلا يمكن الجمع بين الجامعة وكسابة الشعر  
.. ومسؤولية البيت .. لانا زلنا أسرة صغيرة .. انا وزوجتي ..  
وهو منظم ومرتب .. ويساعدني كثيرا على الاعمال ..

ثم تضيف قائلة : لقد قضينا  
شهر العسل في تأسيس البيت  
المكون من غرفتين .. نوم ومكتب ..  
وبعض الاحتياجات الضرورية  
للمطبخ .. وتقول ان شهر العسل  
له فائدتان .. الاولى هي تأسيس  
البيت .. والثانية توضح امكانية  
ارتباط اثنين يشقان طريق الحياة  
معا ..

كان المهر ٢٥ قرشا .. والشبكة  
اسورة من الذهب .. قالت في  
فريده : انها لا تؤمن بالجهاز  
الكامل .. فهو يعرهما من لذة  
الشراء من وقت لآخر فستان جميل  
.. او قطعة موبيليا جميلة ..  
.. فمن الخطا ان تتزوج الفتاة  
وبيتها كومبله كالكراسي في  
السينما ..

« فاطمة العطار »

# المرأة خارج البيت

× أول طفل يستخرج جواز سفر ×  
× مؤتمر المرأة العاملة في موعده ×

● التقيت هذا الاسبوع بالملكة السابقة صافيناز ذو الفقار ..  
سالتها عن احوالها .. قالت لي ان والدها مريض وهي الان تعيش معه  
في بيته بالزمالك بعد ان تركت قصرها الكبير في الهرم ..  
القصر هبه من الحكومة طموال حياتها وهي لذلك لن تستطيع  
تأجيله ..

● الدكتورة حكمت ابو زيد دعت وفدا من المستشفيات بالخدمة  
الاجتماعية لاستقبال سيدات الجمعيات النسائية القادمين من الجزائر .. من  
بين الجزائريات زوجة الزعيم ايه احمد ومحمد خيضر ..

● ايفون ماضي تستعد للاشتراك في العرض الذي تقدمه الشركة العامة  
للتجارة الدولية في اليونان ، يقام العرض في شهر مايو القادم بمناسبة  
افتتاح المركز التجاري للجمهورية العربية المتحدة هناك ..

● زوجة عبد العزيز حسين وكيل وزارة الزراعة عادت الى الدراسة  
بعد انقطاع دام أكثر من عشر سنوات ..  
التحقت بالجامعة الامريكية بعد ان كبر اولادها .. ابنها عمره عشر  
سنوات وابتنتها في الثامنة من عمرها ..

● اجتمعت الادبية اللبنانية ليل عسيران بمجموعة من الاديبات  
العربيات في مصر قبل سفرها الى بيروت اعدت ليل روايتها « لن نموت  
غدا » الى جميع المحاضرات .. تعود ليل الى القاهرة قريبا ..

● اكرم كامل عبد الله طفل عمره شهران وهو أول طفل يحصل على  
جواز سفر من ادارة الجوازات .. اكرم يسافر مع والده كامل عبد الله الذي  
نقل من المركز الرئيسي لوكالة انباء الشرق الاوسط الى مكتب الوكالة في  
بوت ..

● نجوى القوصي الهندسة في وزارة الاسكان سافرت للعمل في  
اسوان مع زوجها ..

● أمل الصحن كريمة الدكتور عبد الفتاح الصحن الاستاذ المساعد  
بتجارة الاسكندرية احتفل بعيد ميلادها الاسبوع الماضي في حفل  
سادته الروح الجامعية من اصدقاء والدها ..  
طالبات تجارة الاسكندرية كنون أسرة جديدة اسمها أسرة « الامل »  
رائدتها الدكتور الصحن احتفالا بهذه المناسبة ..

● عنايات محمود أول فتاة  
من خريجات كلية بنات عين شمس  
تدرس الماجستير في الكيمياء الحيوية  
عنايات موظفة بالهيئة العالية لرعاية  
الطفولة .. وكانت مقرة الأسرة التي  
ترأسها الدكتورة حكمت ابو زيد  
استاذتها السابقة ..

● قالت لي الوزيرة الدكتورة  
حكمت أبو زيد ان مؤتمر المرأة العاملة  
.. لن يتأخر عن موعده .. بسبب  
انتخابات الاتحاد الاشتراكي ..

وسوف يعقد ايضا في ابريل ..  
ولا زالت اللجنة الفرعية الدائمة  
للمؤتمر تعد للمؤتمر .. حتى نخرج  
بالتوصيات التي تحل بها مشاكل  
المرأة ..

« حورية عزت »





بيير - ( فى صوت خافت ) .. هذه الحرب  
مفاوضة رائتها ..  
لويس - حس .. اسكت .. صلوا ..  
صلوا ..

«الجميع بما فيهم بيير يصلون ولجأة  
يقتحم الممالك المسكان وهم فى غاية  
الارتباك.. مشغولون فى حديث مضطرب  
سويا»

واحد - حدثت أشياء غريبة ..  
أطاي - قتلته .. قتلته ( يساند على  
رملته ) ..

بيير - ( بصوت منخفض ) .. لننرحمه  
السوات .. وترحمك ..

« وفى أثناء الاضطراب يتجهون الى  
وجود الاسرى الذين تزايد ذعرهم عن  
ذى قبل »

مهلك - عجباً .. كيف جئتم الى هنا ..  
لويس - ( متعثراً ) .. اننا هنا منذ امد  
طويل ..  
بيير - منذ أيام الملك ..

مهلك آخر - لتذهبوا الى جهنم ..  
الملك الاول - اخرجوا .. اخرجوا .. اخرجوا من  
وجهنا ..

« واحد من الممالك يدفع الاسرى الى  
اخراجهم من الباب الاسرى وينكفون وهم  
يخرجون »

بيير - الا تريد ان تسترد دميما ياسيدى  
جوفرى - كان من المفروض ان اسلمها  
يا سيدى ..

المهلك - اخرجوا ولا تتكلموا ..

بيير - الملك السابق قبل ربع مليون بيزانت  
ربع مليون بيزانت ..

« بعد ان يخرج الاسرى تدفع الملكة  
شجرة الدر داخله من الباب الايمن  
مذعورة .. اضطراب »

الملكة - اخفىنى ..

- ماذا جرى ..

الملكة - اخفىنى .. أشياء عجيبة .. غريبة  
ماذا جرى ..

الملكة - الفلاحون لتنجوا بانفسنا

« الجميع يهرولون ويخرجون من  
الباب الاخر حيث خرج الصليبيون »

« المسرح خال تماما لفترة .. يسود الهدوء  
تدريجيا يدخل المكان بعض الفلاحين ومن بينهم  
فلاح شاب وافر شيخ .. الجميع ينظرون الى  
الكان »

الفلاح الشيخ - أين هم ..  
الفلاح الشاب - لقد اقتحمنا المعسكر ..  
ولكن الكل يحرق .. انهم فزعون .. الممالك  
والصليبيون ..

الشيخ - ولكن .. ليس هنا أحد غريبا ..  
سنرحل الى دميما ادن ..

الشاب - نعم يا أبت ليس هنا أحد غريبا ..  
« بكر الشراوى »

طلب ان يتزوج لتاة مصرية مسيحية - هل  
تعرفه ؟

لويس - انى لى ان اعرفه ولم تنطق  
باسمه ..

توران - لا يهم لقد قتل الرجل السجين  
الذى يقف امامك اسمه الجاشنكير ..

لويس - سيدتنا المذراء !!  
توران - تصور يا لويس .. الست بالنسا  
لويس - انى ارثى لخالك ..

توران - وزوجة أبى هذه دست السم لابي ..  
لويس - سيدتنا المذراء .. غير ممكن ..

« ينتهى الامراء من مشاورهم ولجأة  
يعطون بتورانشاه بعد محاولة قصيرة  
وما يلبث ان يصبح اسيرهم »

توران ( صائحا ) .. لويس ..  
لويس - سيدى ..

توران - تحرك .. لماذا تقف هكذا ؟  
لويس - لا يمكن .. اريد ان اعرف أولا

« يحيط الممالك بتورانشاه وهو يصيح »  
توران - ( يصيح عاليا قبل ان يختفى ) ..

قبلت نصف مليون بيزانت يا لويس ..  
« الاسرى وحدهم الآن »

لويس - ( كانا يستريح ) .. لقد كان شيئا  
شاماً .. كم هو عسير ان يصبح الانسان ملكا  
فى هذا البلد ..

جوفرى - لا شك انه شئ عظيم ..  
لويس - ( وقد عادت اليه حالته الاولى تماما )  
أيها السادة .. لقد حانت ساعتنا ..

بيير - ( ليوكلان ) .. لقد هبط الوحى  
بسرعة هذه المرة ..

لويس - تهاياوا لاستقبال ربكم .. رايتم  
بانفسكم ماذا حل بملككم .. الدائرة ستدور  
عليها بعد قليل .. ما ان يصور مشاكلهم حتى  
ينتهبوا اليها ..

دانجو - انها طريقة غريبة تلك التى يصفون  
بها مشاكلهم ..

« يقتحم المكان عليهم تورانشاه وهو  
يجرى ومن خلفه أطاي ويلاحقه »

توران - ( وهو يجرى ويصرخ ) .. لويس  
.. لقد جرحوني فى اصبعى يا لويس ..

« يجرى بيير ويتبعه أطاي وما زال يصرخ »  
ربع مليون بيزانت يا لويس .. ربع مليون بيزانت

« يكون تورانشاه قد اتجه الى الباب  
مرة اخرى ويختفى من ورائه أطاي  
و قبل ان يغتنى يقول لويس » ..

لويس - سوف أصلى من أجلك ..  
« تورانشاه يقتحم المكان مرة اخرى وخلفه  
أطاي يجرى ويلاحقه »

توران - لويس .. ماذا قلت ..  
لويس - كنت أتصلى يا سيدى ..

توران - ما هذا يا لويس .. لم يبق الا ان  
اعطيك أنا ..

« يغتنى تورانشاه وأطاي كالمرآة  
السابقة ويسمع صراخ شديد فى الخارج  
واصوات جلبة متزايدة توحى بوجود  
معركة .. الاسرى مذعورون وينكفون  
فى دكن قصى »



تاخذ مجراهما بهنك .. ! .. وعبد المقيم

ابراهيم .. ذلك الشخص الطيب اللامبال ..  
والذى فشل فى دراسته ، فاتجه الى لعبة كرة

القدم ، ليثبت فيها ذاته .. ويتعيش منها ايضا  
.. ان عبد المقيم ابراهيم كافح نفسه - كمنل

كوميدي - فى هذه المسرحية ، فخر لنفسه  
منها بدور عظيم .. !

وتأدية السبع .. زوجة الاخ الانتهازى ..  
والذى لا تجد عنه الصدق او رائحة الوفا

للماضى .. فتنتقل بطيبة الجوارى الى الاخ  
الاكبر .. الدويش .. وتتزوج .. وتعيش  
تحت قدميه .. لقد قدمت لنا نادية نموذجيا حيا

لاحدى الشخصيات المصرية التى نعرفها جميعا ..  
ثم وجاء حسين .. الاخت الصغرى ، التى

رغم تعليمها وعملها كمدسة رياضة ، الا انها  
مزقة الشخصية .. لا تلك مصرها .. انها

لا تدعى .. حل تنقاد خطيبها .. عبد الرحمن  
أبو زهرة .. والذى يردد شعارات جميلة لكنها

لا تنبع من قلبه .. ام تنقاد لاملاتنا المزقة  
.. انها لا تفكر فى ان تقود نفسها بنفسها ..

ثم ملك الجبل .. الاخت الدوغرية الكبرى  
.. وارثة مجد عائلة الدوغرى .. ذلك المجد

المهار ولكنها تشبث به ، وتدور تطيح فى خلق  
الله شتما وسباً .. وأولهم زوجها المستسلم

« شراية الخرج » .. « احمد الجزيرى » لقد  
أدى الجزيرى دوره بخفة ظل قربت الشخصية

الى قلوبنا .. وكذلك ملك موهبة مسرحية  
ممتازة .. تعطى دورها الحركة والحياة .. مطلوب

منها فقط ان تنحكم فى قوة خنجرتها التى تبدو  
أحيانا أقوى منها ومن دورها ..

هل نسيت أحدا فى هذه العائلة ؟  
نعم .. نسيت .. لكنه ليس فردا منها ..

.. انه « الطواف » شقيق نور الدين .. ذلك  
الرجل الطيب .. الطافى .. الذى ربي كل

اجيال العائلة .. ومع هذا فقد ظل بلا حذاء  
.. وبلا كلمة حلوة يسبها من أحد .. وظل

طول عمره يحلم بالحذاء .. ويمتدح التسامح  
.. لقد كانت هذه الشخصية هى نفحة الشعر

المضيئة ومن خلالها انكست عظمة الناس  
العادية .. وانتهازية الآخرين فى المسرحية ..

لقد قابلت شقيق نور الدين بعد انتهاء المسرحية  
لامنتة .. وادا بلسانى يعتقد .. لم اعرف

ماذا افعل له ..  
ضغطت بحنان على يده الرقيقة .. واكتفيت  
وبعد

بقى المايسترو .. الفنان الذى احتوى كل  
هذا العمل فى قلبه .. لاخرجه لنا على المسرح

لوجة جميلة معبرة .. عبد الرحيم الزرقانى ..  
تهنئة له من القلب ..

« عبد الله الطوخى »





« عید ماما (النهاردہ) » .. بریشة اسامة السید ابو احمد



بریشة محمد نور الدین خلیل



الكتاب الذهبي

# ١٧ شخصية عربية

في الكتاب الذهبي

أقرأ عدد أبريل الممتاز

أقوى سلسلة كتب شهيرة



مقابلات ضاحكة مع شخصيات عربية تقدمها: هادي بيك صفت